

Przedstawiamy prowadzących 13. festiwal Media i Sztuka

written by Bartosz Kowalski | 20 czerwca 2025

Na tym Festiwalu rozmowa to gra bez stałych pozycji. Niby jest podział na prowadzących i gości, ale w rozmowach festiwalowych to wymiennosc pozycji bywa jedyną stałą. Ci, którzy dziś zadają pytania, jutro sami na nie odpowiadają. Bywa, że w trakcie rozmowy goście stają się prowadzącymi, prowadzący - gośćmi. Nie ma znaczenia, po której stronie siedzi rozmówca, nieraz to już widzieliśmy. A poniższy zestaw nazwisk po prostu roznosi system:

Cezary Łazarewicz - pisarz, dziennikarz prasowy, publicysta, reporter. Autor wielu książek

reporterskich: „Kafka z Mroźkiem. Reportaże pomorskie”, „Sześć pięter luksusu.

Przerwana

historia domu braci Jabłkowskich”, „Elegancki morderca”, „Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka” (Nagroda Literacka „Nike”), „Tu mówi Polska. Reportaże z Pomorza”,

„Koronkowa robota. Sprawa Gorgonowej”, „1968. Czasy nadchodzą nowe” (wraz z Ewą Winnicką), „Nic osobistego. Sprawa Janusza Walusia” i „Na Szewskiej. Sprawa Stanisława Pyjasa” (nominacja do Nagrody Literackiej Nike 2024). Współtwórca festiwalu „Fale Historii,

Fale Wolności” w Koszalinie. Darłowianin (Darłowiak). Jeden z ojców idei festiwalu „Media i Sztuka”, od 13 lat człowiek kreujący festiwalową rzeczywistość i odpowiedzialny za

festiwalowy program.

Magdalena Rigamonti – dziennikarka prasowa i radiowa, autorka książek, bezkompromisowa mistrzyni wywiadu, która siada naprzeciw polityków, działaczy, artystów, uczestników i świadków historii (niezapomniany wywiad z profesorem Marianem Turskim podczas Media i Sztuka 2024: <https://wiadomosci.onet.pl/tylko-w-onecie/marian-turski-mysmy-nawzajem-pomagali-sobie-utrzymac-godnosc-ludzka/3peh7pb?utm>). Obywatelka, która nie tylko dla swoich dzieci, współzałożyła prywatne liceum, uczące wrażliwości społecznej. Związana na stałe z portalem Onet.pl, publikowała w „Dzienniku Gazecie Prawnej”, „Polska The Times”, „Newsweeku Polska”, „Wprost”. Pracowała w radiu TOK FM i Polskim Radio 24. Autorka i współautorka wielu książek: „Płk. Roman Polko. Gromowładny”, „Bez znieczulenia: jak powstaje człowiek”, „Bez strachu. Jak umiera człowiek”, „Straty. Żołnierze z Afganistanu”, „Zatrzymać czas. Sekrety medycyny estetycznej”, „Dorosnąć do śmierci”, „Kulisy warszawskiego ratusza”, „Śmierć warta zachodu”, „Niewygodni. Mówią prawdę o wojnie”. Od lat związana z Darłowem, wielokrotna gościni i prowadząca Festiwalu Media i Sztuka.

Justyna Sobolewska – krytyczka literacka, dziennikarka i pisarka, od lat związana z tygodnikiem „Polityka”. Debiutowała „Książką o czytaniu”, którą po kilku latach wydała w rozszerzonej wersji. Następnie był wybór opowiadań Kornela Filipowicza „Moja kochana, dumna prowincja”, jego biografia „Miron, Ilia, Kornel”, „Stówka. Przeczytaj to jeszcze raz” (wspólnie z Anną Dziewit-Meller) oraz – najnowsza – „Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej”. Zasiada w jury Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej „Silesius”, Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza, przewodniczy kapitule Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. Na festiwalu

Media i Sztuka debiutowała w zeszłym roku i – na szczęście – została z nami na stałe. Ma zatem już relację z Królewskim Miastem Darłowem.

Ewa Winnicka – reporterka i autorka książek non-fiction. Ma w dorobku takie tytuły jak „Londyńczycy”, „Angole”, „Nowy Jork zbuntowany”, „Milionerka”, „Był sobie chłopczyk”, „Greenpoint. Kroniki Małej Polski” oraz „Miasteczko Panna Maria. Ślężacy na Dzikim Zachodzie”. Jest również współautorką książek „Głosy” i „Władcy strachu” (napisanych z Dionisiosem Stursem) oraz „1968” (napisanej wspólnie z Cezarym Łazarewiczem). Jej praca została uhonorowana trzema nagrodami Grand Press, Nagrodą Gryfia, MediaTorami oraz nagrodą za najlepszą książkę roku przyznawaną w ramach Festiwalu Reportażu w Lublinie. Była także nominowana do Nagrody Literackiej Nike, Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego i Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz”. Z festiwałem Media i Sztuka związana jest od wielu lat. W 2022 roku została uhonorowana festiwalową „Falą” – nagrodą za całokształt działalności, ze szczególnym uznaniem dla jej osiągnięć w dziedzinie kultury i sztuki

dziennikarskiej w Polsce i za granicą.

Spotkania poprowadzą również:

Wiktoria Bielaszyn – dziennikarka specjalizująca się w tematyce Europy Wschodniej, w szczególności Rosji, Białorusi i Ukrainy. Związana z „Gazetą Wyborczą”, publikowała także w

„Polityce”, „Tygodniku Powszechnym”, OKO.press, „Die Welt”, „La Repubblica”, „Meduzie” i „EURACTIV.pl”. Relacjonowała m.in. protesty na Białorusi, za co została nominowana do międzynarodowej nagrody Global Belarusian Solidarity Award. Współpracuje z niezależnymi mediami rosyjskimi i koncentruje się na analizie sytuacji politycznej oraz społecznej w regionie. Zajmuje się również tematyką praw człowieka i wolności mediów. Regularnie występuje jako komentatorka w podcastach i audycjach radiowych.

Julianna Jonek-Springer – redaktorka książek reporterskich, wydawczyni i wykładowczyni.

Absolwentka dziennikarstwa i filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim oraz Polskiej Szkoły Reportażu. Od 2010 roku związana z Fundacją Instytut Reportażu, współtworzyła z Mariuszem Szczygłem antologię „100/XX. Antologia polskiego reportażu XX wieku”. Od 2014

roku pełni funkcję redaktorki naczelnej Wydawnictwa Dowody na Istnienie: redagowała m.in. książki „Nie ma” Mariusza Szczygła, „Wielki przypływ” Jarosława Mikołajewskiego oraz

„Nie zdążę” Olgi Gitkiewicz. Prowadzi zajęcia warsztatowe w Polskiej Szkole Reportażu i angażuje się w rozwój debiutujących autorów.

Anna Pamuła – niezależna dziennikarka, autorka reportaży i książek. Publikowała m.in. w „Gazecie Wyborczej”, francuskim magazynie „Parents” oraz amerykańskim „Time”, obecnie współpracuje z OKO.press. Autorka książek „Polacos. Chajka płynie do Kostaryki”, „Wrzenie. Francja na krawędzi” oraz „Mamy do pogadania” – poświęconej macierzyństwu na

świecie i stygmatyzacji związanej ze zdrowiem reprodukcyjnym kobiet. Pracuje jako redaktorka i tłumaczka Martyny Wojciechowskiej; wspólnie napisały książkę „Co chcesz powiedzieć światu”. Wraz z Martą Frej współtworzy projekt Tabubabki. Stypendystka Pulitzer Center, IWMF oraz programów EJF i IJ4EU (oba w 2025 roku). Jej reportaże i książki były nominowane m.in. do Nagrody PAP im. Ryszarda Kapuścińskiego (2024) i do tytułu Książki Roku National Geographic (2021). Mieszka we Francji, mówi w pięciu językach.

Martyna Słowik – dziennikarka, redaktorka i reporterka. Absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz studiów podyplomowych z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego i promocji kultury w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. Publikowała m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Wysokich Obcasach”, „Tygodniku Powszechnym”, „Miesięczniku Znak” i „Rzeczpospolitej”. Laureatka

Stypendium Dziennikarskiego im. Leopolda Ungera, stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Młoda Redakcja Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Finalistka konkursu Dziennikarze Małopolski 2019 w kategorii publicystyka. Zajmuje się tematami związanymi z kryzysem klimatycznym, ekologią, psychologią

społeczną,
prawami kobiet i kulturą.

PROWADZĄCY SPOTKANIA:

Cezary Łazarewicz
Magdalena Rigamonti
Justyna Sobolewska
oraz zaproszeni Goście



Dartowo/ Dartówko Wschodnie
– plaża wschodnia (przy hotelu Apollo)
HALA FESTIWALOWA – plaża wschodnia
(sugerowane możliwości dojścia do miejsca wydarzenia:
ul. Kąpielowa/ Zawiszy Czarnego/ Wschodnia)

DARŁOWO 2025
9 – 13 lipca 2025 – festiwal w Dartowie

MEDIA&SZTUKA

PROWADZĄCE SPOTKANIA:

Ewa Winnicka
Wiktoria Bieliaszyn
Julianna Jonek-Springer
Anna Pamuła
Martyna Słowik



Ewa Winnicka



Wiktoria Bieliaszyn



Julianna Jonek-Springer



Anna Pamuła



Martyna Słowik

Dartowo/ Dartówko Wschodnie
– plaża wschodnia (przy hotelu Apollo)
HALA FESTIWALOWA – plaża wschodnia
(sugerowane możliwości dojścia do miejsca wydarzenia:
ul. Kąpielowa/ Zawiszy Czarnego/ Wschodnia)

DARŁOWO 2025
9 – 13 lipca 2025 – festiwal w Dartowie

MEDIA&SZTUKA