

DARŁOWO LATO 2024: Koncerty organowe w Mariackim, czyli MWM

written by Alicja Nowak | 17 czerwca 2024

Darłowski Ośrodek Kultury

zaprasza na cykl pn.:

MUZYKA W MARIACKIM

lubiądarłowo

kameralne
koncerty
w letnie
niedziele

30/06/2024

Godz. 19:00
Kościół Mariacki
wstęp wolny

Ewelina
MAŁACZEWSKA
(sopran)

Paweł
GŁOWIŃSKI
(organy)

**M
W
M**

dyrektor artystyczny:
Zbigniew Gach

DOK
DARŁOWSKI OŚRODEK KULTURY
IM. LEOPOLDA TYRMANDA

ORGANIZATOR ZASTRZĘGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W HARMONOGRAMIE WYDARZEŃ

LATO 2024

Zaczynamy sezon organowy w Darłowie

MwM, czyli Muzyka w Mariackim – 1. Koncert inauguracyjny

30 czerwca 2024

Godz. 19:00

Darłowo – Kościół Mariacki

Wstęp wolny

Wystąpi duet: **Ewelina Małaczewska (sopran) i Paweł Głowiński (organy).**

Lato z muzyką organową

Już w niedzielę 30 czerwca 2024 roku o godz. 19:00, rozpocznie się kolejna edycja cyklu muzycznego pn. Muzyka w Mariackim. Czwarty sezon z rzędu, przez dwa letnie miesiące będziemy mieli okazję posłuchać zróżnicowanego i atrakcyjnego repertuaru w wykonaniu cenionych artystów, a także odwiedzić jeden z najpiękniejszych darłowskich kościołów.

Melomani doskonale wiedzą, że impreza z uwagi na unikatowość instrumentu jest wyjątkowa i niepowtarzalna. Te same kompozycje zagrane na organach, w przestrzeni kościoła Mariackiego, dostarczają za każdym razem nowych wrażeń. Tym bardziej, jeśli za instrumentem zasiądą cenieni wirtuozi.

W niedzielę 30 czerwca o godz. 19:00 odbędzie się inauguracja “Muzyki w Mariackim”. Podczas tegorocznej edycji, odbędą się cztery koncerty. Oprócz uznanych artystów, jak Patryk Podwojski czy Kamil Kruczkowski, zaprezentują się wschodzące gwiazdy, m.in. Paweł Głowiński czy Orkiestra Kameralna Camerata Baltica.

– Koncerty, ze względu na wspaniałe wnętrze, jakim jest bazylika Mariacka, cechuje znakomita atmosfera. To również okazja do posłuchania brzmienia tego niezwykłego instrumentu – mówi Magda Burduk, dyrektor Darłowskiego Ośrodka Kultury.

Festiwal potrwa do 11 sierpnia, poniżej przedstawiamy szczegółowy program jaki przygotowaliśmy dla Państwa na lato 2024 w Darłowie:

30 czerwca, godz. 19:00

Ewelina Małaczewska – sopran

Paweł Głowiński – organy

7 lipca, godz. 19:00

Aleksandra Podwojska – sopran

Patryk Podwojski – organy

4 sierpnia, godz. 19:00

Kamil Kruczkowski – trąbka

Adam Sadowski – organy

11 sierpnia, godz. 19:00

Orkiestra Kameralna Camerata Baltica

Wstęp na koncert jest wolny.

Organizatorem Mariackich Koncertów Organowych jest Darłowski Ośrodek Kultury im. Leopolda Tyrmanda a

dyrektorem artystycznym tegorocznego cyklu jest: **Zbigniew Gach.**

Podczas pierwszego koncertu – **30 czerwca 2024** wystąpi duet: **Ewelina Małaczewska (sopran) i Paweł Głowiński (organy).**

EWELINA MAŁACZEWSKA – sopran, menedżer kultury, organizator wydarzeń muzycznych, ale także grafik komputerowy, składacz tekstu i projektant wnętrz. Absolwentka Wydziału Wokalnego ZSM Karola Szymanowskiego w Toruniu. Wokalne umiejętności kształciła w formie prywatnych studiów u dr Joanny Łukaszewskiej w Warszawie. Od 15 lat jest solistką Scholi Cantorum Thorunensis czy chóru Astrolabium, z którymi występowała na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach, a także w zespole Polyphonics w projekcie „Wodecki welcome to”.

Ewelina Małaczewska jest prezesem dwóch toruńskich stowarzyszeń organizujących największe lokalne festiwale, w tym najstarszy festiwal w Województwie Kujawsko-Pomorskim – Świętojański Festiwal Organowy, a także Festiwal Wielkotygodniowy im. Marka Wakarecego. Organizowała szereg festiwali i eventów muzycznych, z muzyką chóralną, organową czy kameralną, zarówno na gruncie polskim, jak i międzynarodowym, w tym polsko-amerykański projekt „Ensemble Invocatio – Więcej niż głosy” zrzeszający muzyków z Polski i zagranicy.

PAWEŁ GŁOWIŃSKI – urodzony w 1988, toruński organizator życia muzycznego, organista, dyrygent, kompozytor, dyrektor, kierownik artystyczny festiwali muzycznych. Drogi edukacji muzycznej rozpoczął już jako trzylatek w młodzieżowym domu kultury w Toruniu. Wykształcenie muzyczne następnie zdobywał w toruńskiej szkole muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego, w klasie fortepianu, a następnie w klasie organów, którą to klasę ukończył z wyróżnieniem.

Swoje pasje rozwijał w chorze wydziału teologii UMK pod kierownictwem Ks. dr Mariusza Kilmka. W roku 2005 ukończył Studium Muzyki Kościelnej Diecezji Toruńskiej, uzyskując dyplom organisty. Swój warsztat gry na organach nieustannie doskonali pod okiem najlepszych pedagogów w kraju a także uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych organistów na całym świecie.

Jako organista najchętniej wykonuje organową muzykę francuską XIX i XX wieku. Szczególne miejsce wśród Jego muzycznych zainteresowań zajmuje jednak improwizacja organowa. Współpracuje jako improwizator z wybitnymi instrumentalistami, śpiewakami, improwizatorami i jazzmenami, tworząc niecodzienne projekty łączące brzmienie organów z chorałem gregoriańskim, elektroniką, skrzypcami elektrycznymi, klarnetem basowym, saksofonem czy harmonijką ustną.

Od 2017 objął kierownictwo artystyczne i organizacyjne nad jednym z najstarszych i największych w Polsce festiwali muzyki organowej – Świętojańskiego Festiwalu Organowego w Toruniu. W 2024 roku stworzył i objął kierownictwem artystycznym odbywający się w katedrze Warszawsko-Praskiej Festiwal Muzyki Sakralnej “Musica Sacra”.

Od 2020 roku Paweł Głowiński współpracuje jako kierownik artystyczny z niemiecką agencją Neumann-Wolff Media realizując na skalę światową wielkie, muzyczne projekty takie jak “Gregorian Grace” czy “Voci e Violini”. Jako kierownik artystyczny, dyrygent i organista wziął udział w koncertowym tournée po Europie przygotowując i wykonując ponad 150 koncertów. Jest założycielem i dyrektorem agencji muzycznej Kultura Żyje.

Jest twórcą projektu Gregorian Priests, jedyne go na świecie przestrzennego projektu, w którego skład wchodzi katolicy, diecezjalni duchowni profesjonalnie wykonujący chorał gregoriański połączony z improwizacjami o charakterze jazzowym na skrzypce elektryczne, saksofon, klarnet oraz organy.

PROGRAM:

Marc-Antoine Charpentier – Preludium do “Te Deum”\

Michał Lorenc – Ave Maria

Alexandre Guilmant – Allegro Appassionato z V Sonata c-moll

Giulio Caccini – Ave Maria

Louis James Alfred Lefébure-Wély – Sortie

Henri Seroka – Ave Maria

Franz Schubert – Ave Maria

Improwizacje organowe na zadane przez publiczność tematy

O słowo wstępne podczas koncertów zadbają:

Joanna Złotkowska – kompozytorka, teoretyk muzyki oraz **Zbigniew Gach** – muzyk, dyrektor artystyczny MWM.

Gościnności udziela nam Parafia pw. Matki Bożej Częstochowskiej w Darłowie.

- Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w harmonogramie wydarzeń.