

UWAŻ NOŚĆ

LO KAL NOŚĆ

ZY CZLI WOŚĆ

9-13 LIPCA

kultura dostępna

lubieدارلو

DOK

FESTIWAL W DARŁOWIE

MEDIA&SZTUKA



CZŁOWIEK WSPÓLNOTA MIEJSCE

Szanowni Państwo!

Kolejna edycja festiwalu Media i Sztuka odbędzie się w dniach 9 – 13 lipca 2025 roku.

Zmianie uległa lokalizacja wydarzenia.

Miejsca festiwalowe:

- hala festiwalowa: Darłowo/Darłówek Wschodnie – plaża wschodnia, przy hotelu Apollo (sugerowane możliwości dojścia do miejsca wydarzenia: ul. Kąpielowa/Zawiszy Czarnego/ Wschodnia),
- sala Apollo: hotel Apollo, ul. Kąpielowa 11, Darłowo,
- kino Bajka: ul. Morska 56, Darłowo,
- Latarnia Morska w Darłównie, ul. Wschodnia 4.



Oficjalna inauguracja festiwalu Media i Sztuka odbędzie się 10 lipca (czwartek), o godz. 18.00. Poprzedzi ją wyjątkowy Prolog: słuchowisko „3 pod LUNĄ. Nim zapadnie cisza...”, oparte na kanwie ostatniej audycji Tomasa Beksińskiego. Na wydarzenie zaprasza Darłowski Ośrodek Kultury – producent słuchowiska. Nie możemy doczekać się spotkania z Wami!

Uważność

Zatrzymaj się

Zanim przejdiesz dalej, odpowiesz, machniesz ręką – zatrzymaj się na moment. Sprawdź, co dzieje się w Tobie – Twoim ciele, głowie, emocjach. Może nic szczególnego. Może coś napiętego lub – przeciwnie – miłego, wcześniej niezauważonego. Może przeżywasz olśnienie i chcesz zapamiętać tę chwilę na życie. Uważność nie jest celem ani zadaniem – to możliwość. Decyzją, by być naprawdę tam, gdzie się jest, zobaczyć to, co często się omija, posłuchać tego, czego nie doświadczasz codziennie. Pobyć w niezwyklej atmosferze z nagranymi słońcem czereśniami w torebce.

Życzliwość

Uśmiechnij się

Nie dlatego, że trzeba lub wypada, ale dlatego, że możesz. Życzliwość nie wymaga okazji. Zaczyna się od rzeczy drobnych: spojrzenia, tonu głosu, gestu, prostego słowa. Nie chodzi wyłącznie o bycie miłym. Chodzi o to, by być dostępnym dla drugiego człowieka, nieoceniającym w sposobie, w jaki jesteśmy obok siebie. Słuchając profesora Dudka z różowym, dmuchanym flaminem na kolanach.

program



Lokalność

Rozejrzyj się

Jesteś w Darłowie. Wieje wiatr, który zmienia myśli, słychać morze, pachną wakacje. Jakie jest miejsce, w którym się znajdujesz? Kto je tworzy? Skąd wzięła się piękna festiwalowa idea? Kto ją wciela w życie?

Wspólnota nie powstaje przez strukturę – jest wtedy, gdy ludzie chcą robić coś razem. Ten Festiwal wyrasta stąd, jest zasilany lokalną energią, inicjatywą osób, które mają tu korzenie, sieć stworzonych relacji i partnerstw. Od trzynastu lat pulsuje emocjami w rytmie fal, dzięki publiczności i gościom jest jak żywy organizm. Każdy, kto w nim uczestniczy, czuje się częścią czegoś dużego. Tworzą się wspomnienia na zawsze. A budka z goframi za rogiem ☺.

Organizator Festiwalu zastrzega sobie prawo do zmian w programie wynikających z przyczyn od niego niezależnych.

Organizatorem wydarzenia jest:
Miasto Darłowo i Darłowski Ośrodek Kultury
Patronat Honorowy Marszałka Województwa
Zachodniopomorskiego Olgierda Geblewicza

Na Festiwal zaprasza Pomorze Zachodnie i Program Fundusze Europejskie dla Pomorza Zachodniego 2021-2027

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
Patronat nad wydarzeniem objęła Fundacja Kultury Bez Barier
Znajdziesz nas na:
darlowo.pl

mediaisztuka.darlowo.pl
--- | lubieدارلو

Facebook:
Media i Sztuka – Festiwal w Darłowie
Miasto Darłowo
@funduszeuropejskie
@pomorzeczachodniem

@pomorzeczachodnie
@pomzachodnie

#misdarlowo
#lubieدارلو
#funduszeEU
#funduszeuropejskie
#pomorzeczachodnie





9 lipca

MEDIA&SZTUKA

3 pod LUNĄ.
Nim zapadnie cisza...

9 lipca 2025 roku o godz. 19.30 zapraszamy na Prolog festiwalu Media i Sztuka – słuchowisko „3 pod LUNĄ. Nim zapadnie cisza...”, oparte na kanwie ostatniej audycji Tomasza Beksińskiego i spajające najważniejsze wątki jego życia. Wydarzeniu towarzyszyć będzie wystawa fotografii.

Tomasz Beksiński (1958 – 1999) – dziennikarz, tłumacz, pasjonat muzyki i kina. Znały z kultowych audycji Trójki – „Muzyczna poczta UKF” i „Trójka pod Księżycem”. Syn malarza Zdzisława Beksińskiego, wychowany wśród płyt winylowych i obrazów, od dzieciństwa zanurzony w dźwiękach, które później stały się jego muzyczno-słownymi opowieściami radiowymi. Często mówił, że czuje się pusty w środku, pozbawiony bliskiej więzi z kimkolwiek i oderwany od rzeczywistości. Życie zakończył świadomie – w wigilię 1999 roku. Zostawił po sobie legendę, której nie da się opowiedzieć jedną nutą.

Był zafascynowany filmem – szczególnie Jamesem Bondem, Brudnym Harrym i Louisem de Pointe du Lac. Znały był z tłumaczenia „Latającego Cyrku Monty Pythona”.

Samotnik, byt niezależny i charyzmatyczny. Żył na własnych zasadach, w rytmie dnia, który zaczynał się po południu. Kochał czarny kolor, czarne koty i czarne charaktery.

Zapraszamy 9 lipca, g. 19.30 do hali festiwalowej.

Na wydarzenie zaprasza Darłowski Ośrodek Kultury – producent słuchowiska.

Autorami wydarzenia są:

- Magda Burduk (inspiracja, koordynacja),
- Robert Gorgol (organizacja, konsultacje),
- Witold Pelka (scenariusz, prowadzenie)
- Tomasz Kościelny – DJ Kostek (oprawa muzyczna).

Wydarzenie wzbogacone o wystawę fotografii Tomasza Beksińskiego z zasobów Muzeum Historycznego w Sanoku i dzięki uprzejmości Muzeum.

Fragmenty wykorzystane w słuchowisku, a będące zapisem ostatniej audycji Tomasza Beksińskiego, pochodzą z archiwum Polskiego Radia.

Patronat medialny nad wydarzeniem objęło: POLSKIE RADIO KOSZALIN.

wstęp wolny

hala festiwalowa

PROLOG

SŁUCHOWISKO

TOMASZ BEKSIŃSKI



MEDIA&SZTUKA

19:30

09.07.2025



MEDIA&SZTUKA

9 – 13 lipca 2025 – festiwal w Darłowie

13

CZŁOWIEK WSPÓLNOTA MIEJSCE
UWAŻNOŚĆ | ŻYCZLIWOŚĆ | LOKALNOŚĆ



Koncert Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Koszalińskiej „Letni karnawał na brzegu kieliszka”

10 lipca 2025 roku o godz. 18.00 rozpocznie się 13. edycja festiwalu Media i Sztuka w Darłowie.

W hali festiwalowej wystąpi Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej pod batutą Tadeusza Wicherka, z gościnnym udziałem GlassDuo, który tworzą Anna i Arkadiusz Szafranec.

Proszę Państwa, w którym momencie dla Was zaczyna się festiwal Media i Sztuka? Bo dla mnie jest to zawsze ten symboliczny gest wzniesienia batuty dyrygenta, na który odpowiada ją wszyscy muzycy. To jest jak wprawienie w ruch koła zamachowego uruchamiającego całą maszynę Festiwalu. Nie tylko początek utworu, ale raczej elektryczny impuls, który przechodzi przez scenę i publiczność oraz nadaje dynamikę dalszym wydarzeniom. Batuta w górę – cisza – eksplozja dźwięków. Ten gest, powtarzany od wielu lat co roku przez dyrygenta Orkiestry będącej stałym gościem i przyjacielem Festiwalu, wyznacza początek. Mamy – proszę Państwa – swój rytuał.

W tym roku gościnnie z Orkiestrą wystąpi GlassDuo – jedyny w Polsce duet grający na szklanej harfie – instrumencie zbudowanym z kieliszków – którego skala sięga pięciu oktaw. Duet tworzą Anna Szafranec – absolwentka klasy skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie – oraz Arkadiusz Szafranec, były trębacz.

Współpracowali z takimi orkiestrami jak Filharmonia Narodowa czy Sinfonia Varsovia.

Szklana muzyka duetu rozbrzmiewała w teatrach (Ateneum w Warszawie, im. Stefana Jaracza w Łodzi, Nowy w Słupsku) oraz podczas prestiżowych wydarzeń w Brukseli, Abu Dhabi, Londynie czy Singapurze. W dorobku GlassDuo są płyty solowe i nagrane z innymi artystami. Na ostatnim albumie, „Glassified”, pojawiły się również ich własne kompozycje.

Zapraszamy 10 lipca, g. 18.00 do hali festiwalowej na wyjątkową podróż przez świat dźwięków, które brzmią znacznie potężniej, niż można by się spodziewać po... szkle.

Wstęp wolny.

UWAGI ORGANIZACYJNE:

Hala festiwalowa dla Publiczności zostanie otwarta po próbie Filharmonii o godz. +/- 17.40.

Po koncercie nastąpi przerwa techniczna (około 40 minut). Spotkanie z kolejnym gościem festiwalu Media i Sztuka odbędzie się w hali festiwalowej o godz. 20.30.

Letni karnawał na brzegu kieliszka

koncert

**ORKIESTRY SYMFONICZNEJ
FILHARMONII KOSZALIŃSKIEJ**

pod batutą **Tadeusza Wicherka**
z gościnnym udziałem

MEDIA&SZTUKA

10.07.2025
hala 18:00
festiwalowa



GLASSDUO

(Anna i Arkadiusz Szafranec)

„Jadwiga” i „Głusza”, czyli o niewidzących i niesłyszących

wstęp wolny

MEDIA&SZTUKA

DOSTĘPNI W KULTURZE:

„Jadwiga” i „Głusza”, czyli o osobach niewidzących i g/ Głuchych ich głosem – z **Justyną Sobolewską** i **Anną Goc** rozmawia

Magdalena Rigamonti

(PJM/transmisja LIVE)



Justyna Sobolewska

Anna Goc

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

KULTURA
DOSTĘPNA

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



(sala Apollo)

10.07.2025 19:20

10 lipca 2025 roku o godz. 19.20 zapraszamy na spotkanie z Justyną Sobolewską i Anną Goc. Będzie to pierwsze z czterech zaplanowanych podczas tegorocznego Festiwalu wydarzeń w cyklu Dostępni w Kulturze.

„Jadwiga. Opowieść o Stańczakowej” autorstwa Justyny Sobolewskiej, prywatnie: wnuczki Jadwigi, to biografia kobiety, która nie uznawała niemożliwego. Nie jest to wersja pomnikowa, nie mogła taka być. Żydówka o aryjskim wyglądem, która przeżyła warszawskie getto. Niewidząca poetka, pisarka, redaktorka, która pisaniem walczyła z depresją. Sześćdziesięcioletnia debutantka. Kochająca i apodyktyczna matka, żona i babcia. Przyjaciółka poetów, zapamiętana jako „ta niewidoma od Białoszewskiego”. Justyna Sobolewska pokazuje, że była znacznie więcej niż tym jednym skojarzeniem – była kobietą, która niezliczoną liczbę razy stwarzała siebie na nowo. W tle jak mantra powraca pytanie o obecność. O to, jak być widzialną – jako kobieta, jako artystka, jako osoba z niepełnosprawnością.

Na okładce „Głuszy” Anny Goc zapisany został nowy znak migowy, który oznacza „pusto dookoła”. Jeden znak, który mówi o samotności nie z dala od ludzi, ale wśród nich. Jest to opowieść o wykluczeniu nawet podczas rodzinnego obiadu. O niezrozumieniu, tym większym, że niewidocznym. O byciu cudzoziemcem we własnym kraju. I wreszcie, o tworzeniu społeczności. Historie zapisane w „Głuszy”, zwłaszcza te dotyczące edukacji, dostępu do opieki zdrowotnej i prawa do używania Polskiego Języka Migowego, są nieprawdopodobnie wstrząsające i okrutne. Pokazują opresyjne działania, których jedynym celem było zmuszanie Głuchych za wszelką cenę do funkcjonowania w społeczeństwie słyszących. Czyli nas wszystkich. Po co Ania Goc napisała tę książkę? Pięknie i prosto o tym sama mówi: żeby ich przedstawić, powiedzieć, że są, żebyśmy dowiedzieli się o ich istnieniu, żebyśmy się poznali.

Zapraszamy 10 lipca, g. 19.20 do sali w hotelu Apollo.

Spotkanie poprowadzi Magdalena Rigamonti.

Artysta z pragmatyczką

10 lipca 2025 roku o godz. 20.30 zapraszamy na spotkanie z Katarzyną Błażejowską-Stuhr i Maciejem Stuhrem.

Katarzyna Błażejowska – dietetyczka kliniczna i psychodietetyczka z licznymi dyplomami, w tym Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego, wykładowczyni, edukatorka, felietonistka. Prowadzi blog kachbłazejowska.pl, jest autorką książek o tematyce żywieniowej, w tym najnowszej z 2025 roku: „Poradnik pozytywnego myślenia. Jak karmić się z miłością?”. Współtwórczyni fundacji „Kobiety bez Diety”. Kocha jeść, karmić i zarażać mądrą miłością. Pokazuje, że jedzenie jest sojusznikiem, ciało zasługuje na szacunek, a waga łazienkowa nie definiuje naszej wartości. Generalnie pomaga odzyskać wolność.

Maciej Stuhr – aktor, reżyser i scenarzysta filmowy i teatralny, felietonista. Od lat aktywny również jako konferansjer i komentator życia publicznego. Mówi na głos rzeczy, których wielu nie mówi. Udziela się w kampaniach społecznych dotyczących m.in. pomocy zwierzętom, edukacji seksualnej i żywieniowej, homofobii, jest dawcą szpiku kostnego. Inspiruje, prowokuje do myślenia, nie udaje. Artysta z pragmatyczką... Czyli co? Czyli o czym? Na pewno nie o konflikcie czy sprzecznościach, raczej o części wspólnej i wspólnym mianowniku.

Zapraszamy 10 lipca, g. 20.30 do hali festiwalowej.

Spotkanie Artysty z Pragmatyczką poprowadzą Piękna i Bestia (Magdalena Rigamonti i Cezary Łazarewicz).



MEDIA&SZTUKA

Artysta z pragmatyczką

Katarzyna Błażejowska-Stuhr

10.07.2025 Maciej Stuhr

hala festiwalowa 20:30

„Świadkowie Putina” – film dokumentalny

10 lipca 2025 roku o godz. 22.00 zapraszamy na pokaz filmu dokumentalnego „Świadkowie Putina” z 2018 roku, który wyreżyserował Witalij Manki.

31 grudnia 1999 roku Władimir Putin obejmuje władzę w Rosji. Przejmuje ster po schorowanym Jelcynie i rozpoczyna proces, który zakończy się wygaszeniem demokracji i budową autorytarnego państwa. Witalij Manki był wtedy szefem departamentu dokumentalnego rosyjskiej telewizji publicznej. Z kamerą w ręku towarzyszył Putinowi w jego pierwszej kampanii prezydenckiej, doradzał, jak patrzeć w obiektyw i jak mówić, by budować zaufanie. Dziś wraca do tych obrazów z perspektywy krytyka putinowskiego reżimu.

Ten film nie opowiada o Putinie, jakiego znamy. Pokazuje go na samym początku drogi w spojrzeniach, gestach, półśłówkach, reakcjach. Czy mogliśmy wtedy wiedzieć?

To nie jest film głośny. To film, który zostaje pod skórą.

Seans odbędzie się późno – w godzinie, która lepiej niż inne pozwala skonfrontować się z tym, co niewygodne. I zadać sobie pytanie, które Manki zadaje sam sobie: „Czy naprawdę byłam tylko świadkiem?”.

Witalij Manki – reżyser, scenarzysta, operator,

producent. Rosyjski twórca filmów dokumentalnych, znany z bezkompromisowego podejścia do tematów politycznych i społecznych. Ukończył kierunek operatorski w moskiewskim WGIK-u w 1990 roku. W latach 90. pracował dla rosyjskiej telewizji, gdzie miał okazję obserwować z bliska przemiany polityczne w kraju. W 2007 roku założył w Moskwie Artdocfest – największy rosyjski festiwal filmów dokumentalnych. Po presji ze strony władz, związanej z niezależnością selekcji festiwalowych, Manki przeniósł się w 2015 roku do Rygi na Łotwie.

W jego dorobku znajdują się liczne, wielokrotnie nagradzane dokumenty, takie jak: „Wzdłuż rurociągu” (2013), „Pod opieką wiecznego słońca” (2015), „Bliscy” (2016), „Świadkowie Putina” (2018), „Gorbaczow. Raj” (2020).

Manki znany jest ze swojego otwartego sprzeciwu wobec reżimu Władimira Putina. Publicznie popierał Aleksieja Nawalnego i wielokrotnie zabierał głos w sprawach wolności słowa i niezależności twórczej w Rosji.

Czas trwania filmu: 1h 42 minuty.

Pokaz zostanie poprzedzony spotkaniem z reżyserem, które poprowadzi Wiktoria Bieliaszyn – dziennikarka działu zagranicznego „Gazety Wyborczej”.

Spotkanie z udziałem tłumacza.

wstęp wolny

MEDIA&SZTUKA

Warsztaty dla dzieci
ZOFIA STANECKA
11.07.2025 10:00
 Piątek



Blok dla dzieci z Zofią Stanecką

11 lipca 2025 roku o godz. 10.00 zapraszamy dzieci, dorosłych i wszystkich tych, którzy definiują się „pomiędzy” (☺), na warsztaty.

Zofia Stanecka to jedna z ważniejszych współczesnych autorek książek dla dzieci – to Jej dziełem jest uwielbiana seria o rezolutnej Basi. Dorastała w świecie pełnym książek, a dziś tworzy własne, które bawią, wzruszają, śmieszą i rozbudzają wyobraźnię. Wielbicielka Leśmiana, Dickensa i Tolkiena. Napisała ponad 120 utworów – od baśni po opowieści – mądrych, pełnych magii, emocji. Jej książki zdobywały nagrody, trafiały na półki i na ekrany kin.

Potrafi fascynująco snuć opowieści o świecie i ludziach. Pod-

czas spotkań z dziećmi zachęca do sięgania po wyobraźnię z ciekawością i odwagą. A na festiwalu Media i Sztuka będzie ku temu idealna okazja – w blasku słońca, wśród morskiej bryzy i śmiechu światło dzienne ujrzą stwory z głębin, które lubią śledziobuły (koniecznie z jabłkiem), mogą mówić ogonami i opowiadają bajecznie kolorowe historie o królu Eryku Pomorskim. Sprawdzimy, czy książka może zmieścić morze, i czy pisarka mogłaby pracować na plaży. Zrozumiemy również, że świat jest różnorodnie piękny. Czekaj Was rozmowa, rysowanie, wspólne tworzenie i szczypta literackiej magii – idealna porcja na lato!

Zapraszamy 11 lipca, g. 10.00 – 11.30 do hali festiwalowej.

Dostępni w Kulturze – debata

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

KULTURA DOSTĘPNA **MEDIA&SZTUKA**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

11.07.2025
 11:30 hala festiwalowa

[KULTURA DOSTĘPNA]

DOSTĘPNI W KULTURZE: – debata dotycząca uczestnictwa w kulturze osób z niepełnosprawnościami i ograniczeń, z jakimi się spotykają – z **Anną Goc** (autorką książki „Głusza”), **Wojciechem Retzem** (zespół Na Górze), **Renatą Kijowską** (TVN) i **Anną Żórawską** (Fundacja KULTURY BEZ BARIER) – rozmawia **Martyna Słowik**

(PJM/transmisja LIVE) wstęp wolny

FUNDACJA KULTURY BEZ BARIER



11 lipca 2025 roku o godz. 11.30 w ramach cyklu Dostępni w Kulturze zapraszamy na debatę dotyczącą uczestnictwa w kulturze osób z niepełnosprawnościami i ograniczeń, z jakimi się spotykają.

Kultura ma większy sens wtedy, gdy jest wspólna, dla wszystkich. Dopiero zrozumienie tego, że przed drzwiami teatru zostanie nie tylko osoba z niepełnosprawnością ruchu poruszająca się z wykorzystaniem wózka, ale również pełnosprawna chwilowo potrzebująca kul czy rodzice z dzieckiem w wózku, sprawi, że nasze myślenie nabierze innego, bardziej uniwersalnego wymiaru. Podczas tej debaty porozmawiamy o barierach, ale też o tym, co się zmienia i w jakim tempie. Najwyższy czas, by zastanowić się, czy dostępność to wciąż wyjątek, czy już norma. I co to znaczy naprawdę „uczestniczyć”.

Gośćmi debaty będą:
 Anna Goc – reporterka, autorka książki „Głusza” o świecie osób g/ Głuchych.

Swoim tekstem oddała głos tym, którzy na co dzień są nie tylko niesłyszalni, ale i niewidzialni.

Wojciech Retz – perkusista zespołu Na Górze, który od ponad 30 lat łączy scenę rockową z przekraczaniem barier społecznych i komunikacyjnych. Ich muzyka to piękny i naturalny manifest równości.

Renata Kijowska – dziennikarka, autorka poruszającego filmu dokumentalnego „Na Górze Tyrryry”, który opowiada o zespole Na Górze i o sile wspólnoty, która nie używa etykiet, bo ich nie potrzebuje.

Anna Żórawska – prezeska fundacji Kultury bez Barier, która od lat zmienia instytucje kultury w przestrzenie dostępne dla każdego. Inicjatorka wielu projektów na styku kultury i włączania społecznego. Animatora zmiany. Zapraszamy 11 lipca, g. 11.30 do hali festiwalowej.

Spotkanie poprowadzi Martyna Słowik.

Jak zdobywaliśmy Pomorze. Mroczne historie z „ziem odzyskanych”

11 lipca 2025 roku o godz. 13.00 zapraszamy na spotkanie z **Arturem Domosławskim**, **Magdaleną Grzebańkowską**, **Martą Grzywacz**, **Ewą Winnicką**, **Michałem Wójcikiem** – autorami książki o roku 1945 w Darłowie (Dom Wydawniczy RE-BIS).

Darłowo doczekało się książki o sobie – nie jako miejsce akcji, ale jako główny bohater. I dziś opowiada własną historię.

Sześciu reporterów przygląda się przełomowemu momentowi, w którym niemieckie Rügenwalde i jego okolice stają się polskim Darłowem, Sławmem, Buszynom... Korzystając z pamiętników, relacji, dokumentów i rozmów, opowiadają o miejscach rozdartych między tym, co utracone, a tym, co się dopiero rodzi. O Niemcach, którzy nie chcieli wyjeżdżać. O Polakach, którzy nie chcieli pytać. O historii, którą przez lata tłumiono, przemilczano i mitologizowano. To nie jest książka rocznicowa ani pamiątkowa. To reportaż o ludziach, którzy tracą i zyskują ojczyznę. To książka o pamięci, która długo nie mogła się przebić do debaty publicznej.

Artur Domosławski – dziennikarz tygodnika „Polityka”, reporter, pisarz. Autor m.in. książek „Śmierć w Amazonii”, „Wygnaniec. 21 scen z życia Zygmunta Baumana”, „Rewolucja nie ma końca”, „Kapuściński non fiction”, „Wykluczeni”.

Magdalena Grzebańkowska – reporterka, biografka. Autorka m.in. książek „1945. Wojna i pokój”, „Beksińscy. Portret Podwójny”, „Wojenka”, „Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej”.

Marta Grzywacz – autorka książek non-fiction o tematyce historycznej, w wolnych chwilach przewodniczka po wystawie stałej Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie.

wstęp wolny

hala festiwalowa

„Jak zdobywaliśmy Pomorze”
 – z **Arturem Domosławskim**, **Magdaleną Grzebańkowską**, **Martą Grzywacz**, **Ewą Winnicką**, **Michałem Wójcikiem**, autorami książki o roku 1945 w Darłowie rozmawia **Cezary Łazarewicz**

JAK ZDOBYWALIŚMY POMORZE
 DOMOSŁAWSKI
 GRZEBĄKOWSKA
 GRZYWACZ
 ŁAZAREWICZ
 WINNICKA
 WÓJCIK

Mroczne historie z „ziem odzyskanych”

Premiera książki




MEDIA&SZTUKA 13:00
11.07.2025

Autorka m.in. książek „Nasza pani z Ravensbrück”, „Blizny”, „Radość Soboty”.

Cezary Łazarewicz – dziennikarz i reporter. Autor m.in. książek „Żeby nie było śladów”, „Nic osobistego”, „Koronkowa robota”, „Na Szewskiej”, „Sześć piętér luksusu”.

Ewa Winnicka – reporterka, pisarka. Autorka m.in. książek „Londyńczyk”, „Angole”, „Był sobie chłopczyk”, „Greenpoint. Kroniki Małej Polski”, „Miasteczko Panna Maria. Słazacy na Dzikim Zachodzie”.

Michał Wójcik – historyk, dziennikarz, scenarzysta. Laureat Nagrody Historycznej „Polityki” (z Emilem Maratem) za książkę „Made in Poland” oraz Nagrody „Newsweeka” za reportaż historyczny „Treblinka '43”, autor „Miasta szpiegów”.

Publikację wydano przy finansowym wsparciu Miasta Darłowa, w roku 2025 z okazji jubileuszu 80. lat Polskiego Darłowa.

Zapraszamy 11 lipca, g. 13.00 do hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Cezary Łazarewicz (również współautor książki).

Putin – studium tyranii

11 lipca 2025 roku o godz. 14.30 zapraszamy na spotkanie z **Witalijem Manskim** i **Krystyną Kurczab-Redlich**, które poprowadzi **Wiktoria Bieliaszyn**.

Będzie to spotkanie trojga wybitnych komentatorów rosyjskiej rzeczywistości, których łączy fakt, że przez lata z różnych perspektyw obserwowali, analizowali i dokumentowali drogę, jaką przeszedł Władimir Putin – od funkcjonariusza KGB do bezwzględnego autokraty. Opowiedzą o politycznych mechanizmach jego władzy, propagandzie, strachu i społecznej bierności. Rozmowę poprowadzi dziennikarka „Gazety Wyborczej” **Wiktoria Bieliaszyn**, specjalizująca się w tematyce wschodniej i znana z dogłębnych, często niewygodnych analiz.

Witalij Manski – jeden z najbardziej cenionych rosyjskich dokumentalistów na świecie, znany z bezkompromisowego spojrzenia na władzę, propagandę i kulisy rosyjskiej polityki. Ukończył moskiewski WGIK, a w latach 90. pracował w rosyjskiej telewizji. W 2007 roku założył festiwal Artdocfest, który po presji ze strony władz musiał przenieść do Rygi. Jego filmy – takie jak „Pod opieką wiecznego słońca”, „Świadkowie Putina” czy „Gorbaczow. Raj” – zdobyły międzynarodowe uznanie i były pokazywane na najważniejszych światowych festiwalach. Z powodu krytyki Putina i polityki Kremla, Manski został wyklęty przez rosyjską władzę, a jego twórczość jest za-

kazana w Rosji. Obecnie mieszka na emigracji.

Kiedy dziennikarze przedstawiają **Krystynę Kurczab-Redlich**, zniżają głos. Jej nazwisko wystarcza, nie trzeba nic dodawać. Jednak **Dariusz Rosiak** przedstawiając ją słuchaczom w „Raporcie o stanie świata” dodał: „wspaniała reporterka”. Odpowiedziała mu: „Proszę mnie tak nie nazywać. Bo mnie to peszy, tym bardziej, że muszę o takich rzeczach mówić...” **Krystyna Kurczab-Redlich** to jedna z najbardziej przenikliwych i odważnych polskich reporterek. Przez kilkanaście lat była korespondentką w Rosji, relacjonowała najważniejsze wydarzenia polityczne i społeczne, w tym wojny w Czeczenii. Jest autorką głośnych książek: „Pandriuszka”, „Głowa o mur Kremla” oraz bestsellerowej biografii „Wowa, Wołodia, Władimir”, uznawanej za jedną z najważniejszych publikacji na temat Putina. W 2005 roku została nominowana do Pokojowej Nagrody Nobla. W swoich reportażach i książkach demaskuje mechanizmy rosyjskiej władzy, przybliża doświadczenia zwykłych ludzi, nie unika tematów niewygodnych.

Spotkanie Manskiego i Kurczab-Redlich, moderowane przez **Wiktoria Bieliaszyn**, będzie wyjątkową rozmową o Rosji – tej przed wojną, tej w jej cieniu i tej, która dopiero nadejdzie.

Zapraszamy 11 lipca, g. 14.30 do hali festiwalowej.

Spotkanie poprowadzi Wiktoria Bieliaszyn.





11.07.2025
16:00

MEDIA&SZTUKA

Konopnicka na dzisiejsze czasy
– z Magdaleną Grzebańkowską
o Marii Konopnickiej
rozmawia
Justyna Sobolewska



Konopnicka na dzisiejsze czasy

11 lipca 2025 roku o godz. 16.00 zapraszamy na spotkanie z Magdaleną Grzebańkowską – reporterką, biografką. Autorką m.in. książek „Książd Paradoks. Biografia Jana Twardowskiego”, „1945. Wojna i pokój”, „Komeda. Osobiste życie jazzu”, „Beksińscy. Portret Podwójny”, „Wojenka. O dzieciach, które dorosły bez ostrzeżenia”, „Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej”.

Konopnicka. Każdy ją kojarzy, obraz jest jeden: długa czarna suknia zapięta na ostatni guzik, pod szyję, kapelus, binokle z grubymi szklami, sroga mina. Pamięć przywołuje „Rotę” oraz baśń „O krasnoludkach i sierotce Marysi”. Pilniejszym uczniom szumi w głowie jakaś relacja z Orzeszkową i Sienkiewiczem. Ale jednak nie, podziękuję, nie chcę bliższej znajomości... Jest w jakiś sposób oczywiste, że dla wielu osób Maria Konopnicka nie znajduje się w ścisłym kręgu zainteresowań.

Konopnicka. Pisarka, poetka. Wiecznie biedująca „wyrobnica życia”. Nomadka, bez swojego miejsca, w ciągłym ruchu. Kobieta żyjąca w czasach dla współczesnych kobiet niewyobrażalnych: wyłącznie męskich zasad i ciasnych gorsetów społecznych. Świetnie widać to z pism Klementyny Hoffmanowej: „im mniej kobiety wiedzą, tym mniej mają zmartwień”; „kiedy kobieta już niemłoda, kiedy ją cierpienia fizyczne lub moralne dręczą, wtedy pończoszki robić, dla wnuków lub dzieci, może bezpiecznie czytać romanse”). W tym wszystkim Maria: niepokorna, antyklerykalna, choć wierząca, matka ośmiorga dzieci w bliskiej relacji z inną kobietą, chcącą „zużywać się” po coś: „człowiek się tak jak każda rzecz zużywa, a zużyty cięży.”

To, co na powierzchni, nie jest całą prawdą. Potrzeba uważności i ciekawości, żeby sięgnąć za pomnik, poza podręcznik. Szkolny cytat i obraz z cokołu nie ułożą się w pełną opowieść, bo ona nie będzie o tej samej osobie, którą pamiętamy ze szkoły. Zapraszamy 11 lipca, g. 16.00 do hali festiwalowej.

Spotkanie poprowadzi Justyna Sobolewska.

„Kandydat”

11 lipca 2025 roku o godz. 17.30 zapraszamy na spotkanie z Jakubem Żulczykiem – pisarzem (m.in. „Ślepnąc od światła”, „Wzgórze Psów”, „Informacja Zwrotna”, „Kandydat”) i scenarzystą serialowym (m.in. „Belfer”, „Ślepnąc od światła”, „Warszawianka”, „Informacja zwrotna”, „Wzgórze psów”). Laureat m.in. Nagrody Literackiej Miasta Warszawy oraz dwóch Orłów za najlepszy serial telewizyjny. Tłumaczony na angielski, francuski, niemiecki i czeski. Współautor podcastu „Co ępać po odwyku”, współwłaściciel platformy wydawniczej Newhomers, której celem nadrzędnym jest produkcja podcastów audio/ wideo.

W swoje 40. urodziny przytoczył słowa Breta Eastona Ellisa, który twierdził, że dla pisarza lata 40-te i 50-te to najlepszy czas, bo w końcu jest mądry, a wciąż ma siłę. Dwa lata później wydał powieść „Kandydat”.

To intensywny i mroczny thriller polityczny, psychologiczna analiza mechanizmów władzy, a zarazem refleksja nad patologiami, które niesie ze sobą absolutna siła polityczna.

Akcja książki rozpoczyna się w nocy przed drugą turą wyborów prezydenckich w Polsce. Urzędujący prezydent walczy o kolejną kadencję i choć – według sondaży – nic mu nie zagraża, niepokój nie pozwala zasnąć. W tym samym czasie zdeeterminowany i skompromitowany reporter decyduje się ujawnić informacje, które mogą zachwiać politycznym ładem kraju.

Pozoracja pola walki to nie styl Żulczyka. Znany jest z ostrego języka, społecznego zaangażowania i bezkompromisowej postawy wobec tematów politycznych i społecznych. W jego twórczości jest dużo intensywności, gęstości, mroku, niepokoju i bezwzględności. Może podczas spotkania zrozumiemy, czym dla niego jest pisanie: aktem buntu czy próbą zrozumienia rzeczywistości? I jak ratuje się przed cynizmem w świecie, w którym manipulacja jest głównym mechanizmem działania. I wreszcie, czy literatura może jeszcze zmieniać społeczeństwo, czy to już tylko lustro?

Zapraszamy 11 lipca, g. 17.30 do hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Justyna Sobolewska.



„Kandydat” – z Jakubem Żulczykiem
o jego najnowszej książce
rozmawia Justyna Sobolewska

11.07.2025 17:30

MEDIA&SZTUKA

hala festiwalowa wstęp wolny



Fot. Lidia Żulczyk

Tajemnica Heweliusza

11 lipca 2025 roku o godz. 19.00 zapraszamy na spotkanie z Adamem Zadwornym i Kaspem Bajonem.

W styczniu 2025 roku minęła 32. rocznica jednej z najtragiczniejszych katastrof morskich w dziejach Polski. Prom „Jan Heweliusz”, należący do Euroafrica Linie Żeglugowe, wyruszył z portu w Świnoujściu w kierunku szwedzkiego Ystad. Rejs przerwał sztorm osiągnący siłę 12 stopni w skali Beauforta. W trudnych warunkach pogodowych, pogłębianych wcześniejszymi problemami technicznymi jednostki, prom przewrócił się na burtę i zatonął.

Liczba ludzi, którzy z Heweliuszem mają część wspólną, jest ogromna. To cała społeczność osób: znajomy kierowcy ciężarówki, który na prom się spóźnił, zięć sędziego prowadzącego sprawę, ludzie morza pływający w PLO, na Wawelu i Rogalinie, osoby uczestniczące we wcześniejszych rejsach i pamiętające część załogi, która utonęła, żona, której mąż był uczniem jednego z ocalałych itp. itd. Są też tacy jak ja: dzieci i wnuki marynarzy, których najbliżsi byli wtedy w rejsie... Ta część, w której – minuta po minucie – zapisywana jest tragedia... Komentarz, który brzmi, jakby był mój: „Ta książka nie dała mi zasnąć. Przejmujący, niezwykle sugestywny zapis wydarzeń 14 stycznia 1993 roku. Przy 60 stronie pomyślałam <umrę tu razem z nimi>.” (z konta FB Wydawnictwa Czarne). To nie jest lektura ani łatwa, ani przyjemna. To wyzwanie dla skóry, która czuje lodowate morze i dla oddechu, którego nie możesz dogonić.

Adam Zadworny – dziennikarz i reporter, od 1990 roku związany z „Gazetą Wyborczą”. Specjalizuje się w reportażu historycznym i społecznym. Laureat wielu nagród dziennikarskich, w tym Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, Stowarzyszenia Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej – Pomorze Zachodnie oraz Polsko-Niemieckiej Nagrody Dziennikarskiej im. Tadeusza Mazowieckiego. Autor i współautor następujących tekstów: „Bałuka jestem...”, „Szpiedzy w Szczecinie”, „Z Archiwum Sz. Śladem szczecińskich historii niezwykłych XX wieku”, „Nangar Khel – tak było”, „Psy z Karbali. Dzieś się raz Irak”, „Wszystkie barwy PRL-u”, „Dziki Zachód – Uznam”, „Heweliusz. Tajemnica katastrofy na Bałtyku”.

Kasper Bajon – pisarz, poeta i filmowiec. Publikował m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Dwutygodniku”, „Twórczości”, „Śląsku”, „Kontekstach”, „Wyspie”, „Ricie Baum” oraz „Więzi”. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wydał kilka książek prozatorskich i poetyckich, w tym tomy poezji „Pomarańczowy pokój” i „Miłość do poranków”, powieści: „Koń Alechina”, „Klug”, „Bliźno” i „Wymiana”, reportaż „Fuerte”, który znalazł się w finale Nagrody Literackiej Nike w 2021 roku, książkę „Ideot” oraz „Gambit orangutana. Opowieść o polskich szachach”. Jako filmowiec współreżyserował wraz z żoną Klarą Kochańską debiutancki film „Via Carpatia”, nagrodzony m.in. na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” oraz na Festiwalu Filmu Polskiego „FilmPolska” w Berlinie. Bajon jest także autorem i współautorem scenariuszy do seriali telewizyjnych: „Lokatorki”, „Rojst”, „Otwórz oczy”, „Rojst ‘97”, „Wielka woda”, „Rojst. Milenium” oraz „Heweliusz”.

Darłowo było i wciąż jest częścią tej historii. To właśnie stąd, z bazy lotniczej, w noc katastrofy ruszyły śmigłowce ratownicze. W 30. rocznicę katastrofy Darłowski Ośrodek Kultury zorganizował spotkanie z żywymi świadkami tamtych wydarzeń, na które przyszyły tłumy ludzi. Rok temu Darłowo znów stało się miejscem związanym z tą opowieścią – w porcie przez pięć dni ekipa serialu realizowała zdjęcia do „Heweliusza”.

Tej książki nie da się zamknąć. Zapraszamy 11 lipca, g. 19.00 do hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Cezary Łazarewicz.

Czy możliwe jest partnerstwo polsko-amerykańskie?

11 lipca 2025 roku o godz. 20.30 zapraszamy na spotkanie z ambasadorem Markiem Brzezińskim i jego partnerką – Olgą Leonowicz.

Mark Francis Brzeziński – amerykański prawnik i dyplomata pochodzenia polsko-czeskiego, syn i wnuk wpływowych postaci życia dyplomatycznego: Zbigniewa Brzezińskiego i Tadeusza Brzezińskiego. Absolwent Dartmouth College i University of Virginia School of Law, doktorat obronił na Uniwersytecie Oksfordzkim (temat: przemiany konstytucyjne w Polsce). Stypendysta programu Fulbrighta. W administracji prezydenta Billa Clintona (1999 – 2001) pracował jako doradca ds. Europy Wschodniej w Radzie Bezpieczeństwa Narodowego. W latach 2011 – 2015 pełnił funkcję ambasadora USA w Szwecji. W latach 2022 – 2025 był ambasadorem USA w Polsce. 1 grudnia 2021 podczas wysłuchania przed Senatem Stanów Zjednoczonych powiedział, że w kontaktach z władzami Polski będzie „podkreślał wagę bezstronnego sądownictwa, niezależnych mediów i poszanowania praw człowieka dla wszystkich, w tym osób LGBTQ+ i członków innych mniejszości”. Oficjalnie zakończył misję 20 stycznia 2025 po zmianie administracji w Białym Domu. Po zakończeniu kadencji pozostał w Polsce, rozpoczynając działalność w sektorze prywatnym.

Ołga Leonowicz – ukończyła stosunki międzynarodowe ze specjalizacją dyplomacja i studia podyplomowe z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi na SWPS. Pracowała i mieszkała w Bostonie i Paryżu. Uczestniczka Leadership Academy for Poland. Przez wiele lat pracowała jako headhunter w wiodących polskich i międzynarodowych firmach. Wraz z ambasadorem USA w Polsce Markiem Brzezińskim przyczyniła się do rozwoju programów Ambasady USA na rzecz równości płci, wzmacniania pozycji kobiet i zdrowia psychicznego młodych. Wspólnie wspierali organizacje pozarządowe w Polsce, kobiety, wolne media, wiele lokalnych społeczności, prowadzili działania na rzecz Ukrainy. W ich rezydencji odbyła się rekordowa liczba 250 spotkań i przyjęć. Przedsiębiorczyni, która obecnie prowadzi działalność consultingową. Uważa na obserwatorkę z polsko-amerykańską perspektywą.

Poza wspólnym życiem, planują również napisanie książki, która odśłoni ludzki aspekt dyplomacji – pełen emocji, anegdot i osobistych refleksji.

Na czym polega partnerstwo między państwami? Co sprawia, że relacja dwóch państw staje się czymś więcej niż wymianą interesów – staje się historią ludzi, emocji, wartości? Czy możliwa jest taka relacja między Polską a Stanami Zjednoczonymi? Zapraszamy 11 lipca, g. 20.30 do hali festiwalowej.

Spotkanie poprowadzą Anna Pamuła i Ewa Winnicka.

MEDIA&SZTUKA

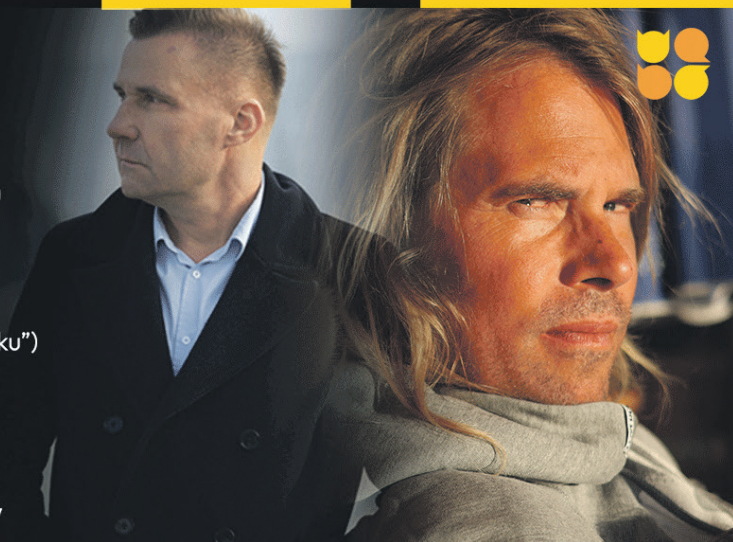
11.07.2025

19:00

Tajemnica Heweliusza –
z Adamem Zadwornym
(autorem książki „Heweliusz.
Tajemnica katastrofy na Bałtyku”)
i Kaspem Bajonem
(scenarzystą serialu Heweliusz)
rozmawia Cezary Łazarewicz

hala festiwalowa

wstęp wolny



wstęp wolny

Latarnia Morska w Darłównu – ul. Wschodnia 4



Na tropie natury – spacer
z Adamem Wajrakiem

MEDIA&SZTUKA 10:00
12 i 13.07.2025

Na tropie natury

Są rzeczy, które trzeba powtórzyć, bo są po prostu zbyt dobre, by wydarzyły się tylko raz. Zatem 12 i 13 lipca 2025 roku zapraszamy na spacer z Adamem Wajrakiem – przyrodnikiem, dziennikarzem, fotografem, rzecznikiem dzikości i awanturnikiem z wyboru.

Od ponad trzech dekad opowiada Polakom o dzikim świecie, a od ponad dwóch żyje tuż obok niego, w Teremiskach, na skraju Puszczy Białowieskiej. Jest współtwórcą kanału przyrodniczego „Tropem Wajraka” i autorem kilkunastu książek dla dorosłych i dzieci. Najbardziej znane to: „Wilki”, „Kuna za kaloryferem” (napisana z żoną, hiszpańską biologką Nurią Selvą Fernandez), „Wielka księga prawdziwych tropicieli”, „Lolek”, a także kultowa seria komiksowa „Umarły Las” (z Tomaszem Samojlikiem). Ma za sobą ekspedycje polarne – na Svalbard i Grenlandię. W 2025 roku wrócił z kolejnej wyprawy, w poszukiwaniu śladów wilków w arktycznym śniegu, czyli nadziei. Wajrak pisze o tym, co widzi, słyszy i czuje – nie z drugiej ręki, lecz z bliska: z lasu, łąki, miasta. Jest zawodowym podglądaczem wszystkiego, co dzikie i wolne.

Za swoją działalność otrzymał dziesiątki nagród: Bohater Europy wg magazynu Time (2005), nagrodę im. Andrzeja Woyciechowskiego, nagrodę im. Andrzeja Wajdy, Polskiego PEN Clubu, Stanisława Lema, a także tytuł „Przyjaciela Przyrody” i srebrny medal od Ministra Środowiska. W 1999 zdobył „polskiego Pulitzera” za teksty specjalistyczne.

Kto choć raz spotkał Adama Wajraka na drodze albo choćby zagląda na jego profile w mediach społecznościowych, ten wie, że ma do czynienia z człowiekiem, który po prostu umie cieszyć się życiem. Widać to było ostatnio, gdy z przejęciem spieszył na wymarzone spotkanie z ibisem grzywiastym. Dla wielu osób lato zaczyna się wtedy, gdy Lolek (przepraszam: Pan Lolek) wraca od fryzjera, a Wajrak zakłada koszulę w palmy. Po prostu czuć, że u Wajraka życie i przyroda nie mają granic – to jedno i to samo źródło zachwytu.

Organizatorzy twierdzą, że Wajrak twierdzi, że „idziemy w miasto”. Gdziekolwiek ich nogi poniosą, na pewno coś się przydarzy. Bo natura zawsze ma nam coś do powiedzenia, a TEN przewodnik pięknie ją czyta. Pasja do świata, który nie mówi ludzkim głosem, ale mówi wyraźnie, jest zaraźliwa.

Zapraszamy na opowieść w ruchu:

12 lipca, g. 10.00 – Latarnia Morska w Darłównu, ul. Wschodnia 4
13 lipca, g. 10.00 – Rynek w Darłowie

Dudek – nie tylko o historii

12 lipca 2025 roku o godz. 13.30 zapraszamy na spotkanie z profesorem Antonim Dudkiem.

Naprawdę trudno wyobrazić sobie festiwal Media i Sztuka bez profesora Antoniego Dudka. To jak Darłowo bez Bałtyku, plaża bez mew albo wakacje bez gofra z bitą śmietaną. Jego obecność na festiwalu to nie tradycja – to rytuał. Klasyk. Zawsze zapraszamy Go z nadzieją, że i tym razem nie odmówi. Bo bez Niego to po prostu nie byłoby samo.

Profesor wnosi ze sobą jakość, spokój, mądrość i lekkość. Jak co roku, przyjedzie z solidną dawką wiedzy, komentarzem, który trafia w punkt, i humorem działającym lepiej niż jod nad Bałtykiem. Mówi tak, że chce się słuchać. Dyskutuje tak, że trudno nie zabrać głosu. Gdyby Pablopavo pisał piosenkę o profesorze Dudku, pewnie byłoby tam coś o facieje znającym daty, których nikt nie pamięta, ale mówi o nich tak, że wszyscy słuchają. I o tych ludziach, którzy jak już raz przyszli na Festiwal – to zostają. Choćby tylko na tę jedną godzinę rozmowy z publicznością. Niezmiennie – z widokiem na morze.

Zapraszamy 12 lipca, g. 13.30 do hali festiwalowej.

Spotkanie poprowadzi Cezary Łazarewicz.



Dudek – nie tylko o historii
– z profesorem Antonim Dudkiem
rozmawia Cezary Łazarewicz

12.07.2025 13:30

hala festiwalowa

Polki na Montparnassie

12 lipca 2025 roku o godz. 11.30 zapraszamy na spotkanie z Sylwią Zientek – pisarką, która po latach pracy w zawodzie prawniczki zdecydowała się na karierę literacką. Jest autorką m.in. trytomowej sagi „Hotel Varsovie”, powieści „Kolonie Marusia” oraz książek: „Polki na Montparnassie” i „Tylko one. Polska sztuka bez mężczyzny”. Pasjonatka sztuki, szczególnie twórczości École de Paris. Publikuje eseje i artykuły o sztuce w czasopiśmie („Wysokie Obcasy”, „Pismo. Magazyn opinii”).

Anna Bilińska, Zofia Stankiewiczówna, Maria Dulębianka, Aniela Pająkówna, Olga Boznańska, Irena Reno, Alicja Halicka, Mela Muter, Stefania Łazarska, Tamara Łempicka i in. W swojej książce „Polki na Montparnassie” Sylwia Zientek przywraca pamięć artystkom, które wciąż za rzadko pojawiają się w podręcznikach historii sztuki, a których życie i twórczość spletały się z największymi dramatami przełomu XIX i XX wieku. Malarki, emigrantki, pionierki – wybrały Paryż jako miejsce realizacji swoich artystycznych marzeń. To miasto było dla nich szansą, ale też brutalnym sprawdzianem – o uznanie trzeba było walczyć podwójnie: jako kobieta i jako cudzoziemka.

To nie tylko fascynująca biografia. To wieloplanowa opowieść o kobiecej ambicji, sile, determinacji i kruchości, o cenie talentu, który zderza się z mizoginią, biedą, a często – także z własnym ciałem. Zientek pokazuje losy swoich bohaterek na tle tego, co przesądzało o ich świecie: XIX-wieczna Polska i Francja, mieszczańskie obyczaje, niedostępność edukacji artystycznej dla kobiet, koniec belle époque, I wojna światowa, rewolucja w Rosji. To książka o podróżach przez Moskwę, Krym, Kraków, Warszawę, Paryż – ale także o podróży do wnętrza kobiecego doświadczenia, które często wymazywano z historii.

wstęp wolny

(sala Apollo)



Polki na Montparnassie – z Sylwią Zientek
rozmawia Magdalena Rigamonti

MEDIA&SZTUKA 11:30
12.07.2025

Czuć w tej książce żelazną dyscyplinę, którą narzuciła sobie autorka, by nie opisywać i nie ilustrować absolutnie wszystkiego. W trakcie pracy tropiła ślady malarek w archiwach, muzeach i paryskich dzielnicach. „Bywanie w miejscu, gdzie moja bohaterka stawiała swoje kroki, zawsze w jakiś sposób przybliżało mnie do prawdy o niej” – podkreśla w wywiadach. To lektura, którą się chłonie powoli – bo co kilka stron sięga się do wyszukiwarki, żeby zobaczyć obrazy, nazwiska, fotografie. Kto kocha Paryż, kobiecą historię, sztukę i nieoczywiste biografie – odnajdzie się tu natychmiast.

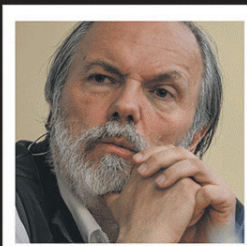
Zapraszamy 12 lipca, g. 11.30 do sali w hotelu Apollo.
Spotkanie poprowadzi Magdalena Rigamonti.

Jaka piękna katastrofa (klimatyczna)

wstęp wolny



12.07.2025
12:00



Jaka piękna katastrofa (klimatyczna) – ze Stanisławem Gawłowskim, profesorem Jackiem Piskozubem i Dominiką Lasotą o kryzysie klimatycznym rozmawia Martyna Słowik

hala festiwalowa

12 lipca 2025 roku o godz. 12.00 zapraszamy na spotkanie o kryzysie klimatycznym ze Stanisławem Gawłowskim, profesorem Jackiem Piskozubem i Dominiką Lasotą.

Gośćmi spotkania będą: **Stanisław Gawłowski** – polityk, ekonomista. Pełnił funkcję posła na Sejm V, VI, VII i VIII kadencji oraz senatora X i XI kadencji. W latach 2007–2015 sekretarz stanu w Ministerstwie Środowiska. W Senacie X kadencji przewodniczył Komisji Nadzwyczajnej do spraw Klimatu, był również członkiem Komisji Ustawodawczej i Komisji Środowiska. W Sejmie VIII kadencji przewodniczący Komisji Ochrony Środowiska, Zasobów Naturalnych i Leśnictwa. W latach 2008–2011 – przewodniczący Rady Nadzorczej Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej. Honorowy obywatel Darłowa.

Profesor Jacek Piskozub – fizyk morza i oceanolog od lat związany z Instytutem Oceanologii Polskiej Akademii Nauk w Sopocie. Specjalizuje się w badaniu dynamiki oceanu, oddziaływaniach między oceanem a atmosferą, pomiarach zdalnych oraz modelowaniu numerycznym. Kieruje Zakładem Dynamiki Morza i przewodniczy Radzie Naukowej Instytutu, pełni także

funkcję redaktora naczelnego czasopisma naukowego „Oceanologia”. Jako badacz pracował zarówno w Polsce, jak i za granicą – w Niemczech, Kalifornii i na pokładach statków podczas licznych rejsów badawczych. Od ponad trzech dekad zajmuje się zjawiskami zachodzącymi na styku oceanu i atmosfery. Od kilkunastu lat jego zainteresowania koncentrują się również na nauce o klimacie. Prof. Piskozub prowadzi wykłady o roli oceanów w systemie klimatycznym Ziemi i aktywnie popularyzuje wyniki badań klimatycznych w Polsce. Szczególnie stara się zwracać uwagę na zagrożenia związane z podnoszeniem się poziomu morza. Motywuje go chęć pozostawienia planety – w szczególności mórz i oceanów – w stanie, który przysłym pokoleniom pozwoli uniknąć najgorszego scenariusza.

Dominika Lasota – aktywistka klimatyczna związana z międzynarodowym ruchem Fridays For Future (Młodzieżowy Strajk Klimatyczny). Współorganizatorka Strajku Kryzysowego przeciwko polityce polskiego rządu 28 października 2022 roku. Współpracowała z Greta Thunberg w trakcie COP26: jedna z czterech inicjatorek petycji „Zdrada”, wzywającej polityków i liderów obradujących na COP26 do podjęcia natychmiastowych

działań mających na celu powstrzymanie katastrofy klimatycznej. Według „Gazety Wyborczej” i „The New York Times” (wraz z Wiktoria Jędruszkowiak) Dominika Lasota stworzyła „nowy nurt aktywizmu”, który polega na łączeniu kwestii wojny na Ukrainie ze zmianami klimatu. Lasota współtworzy inicjatywę Wschód, której celem jest pokazywanie związków między wojną a kryzysem klimatycznym. Działa wraz z aktywistkami i aktywistami ze Wschodniej Europy od początków inwazji Rosji na Ukrainę na rzecz pełnego unijnego embargo na rosyjskie paliwa kopalne. W 2024 roku została uhonorowana tytułem Warszawianki Młodego Pokolenia. „Chyba nigdy nie czułam, że to, co robię, jest bez sensu. Mimo wszystko są to dla mnie wyjątkowe momenty zderzenia dwóch światów – naszego z tym, który nazywam „dziadoce-nem”. Ten drugi ma swoje stare, utarte schematy i kompletnie nie rozumie naszej rzeczywistości. My chcemy zmian, mamy pomysły, jak ich dokonać i będziemy o nie walczyć”. (cyt. za: oko.press/zycie-w-czasach-katastrofy-dominika-lasota-o-klimacie)

Zapraszamy 12 lipca, g. 12.00 do hali festiwalowej.
Spotkanie poprowadzi Martyna Słowik.



wstęp wolny

Rewolucja nie ma końca
– z **Arturem Domosławskim**
rozmawia **Anna Pamuła**
12.07.2025 13:30

MEDIA&SZTUKA



Fot. Mateusz Skowarczek

(sala Apollo)

Rewolucja nie ma końca

12 lipca 2025 roku o godz. 13.30 zapraszamy na spotkanie z Arturem Domosławskim – dziennikarzem, reportażystą, pisarzem. Przez 20 lat związany z „Gazetą Wyborczą”, obecnie – z „Polityką”. Jest autorem wielu głośnych książek reporterskich, m.in. „Gorączki latynoamerykańskiej”, „Ameryki zbuntowanej”, „Śmierci w Amazonii”, „Wykluczonych” oraz opowieści biograficznych: „Kapuściński non-fiction” i „Wygnaniec. 21 scen z życia Zygmunta Baumana”. Finalista Nagrody Literackiej „Nike” (dwukrotnie nominowany). Laureat nagrody „Grand Press – Dziennikarz Roku” za biografię Kapuścińskiego (2010), Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz” dla najlepszej książki biograficznej za „Wygnańca” (2022) oraz Nagrody Literackiej im. Juliana Tuwima za całokształt twórczości (2024). Dwadzieścia lat po ukazaniu się „Gorączki latynoamerykańskiej”, Domosławski wraca tam, gdzie zaczęła się jego droga reporterska: do miejsc i tematów, które przez lata kształtowały jego sposób opowiadania o świecie. W tym czasie Ameryka łacińska przeżyła prawdziwe trzęsienia ziemi – polityczne, społeczne i tożsamościowe. Odszedł Fidel Castro, zakończył się

brutalny konflikt zbrojny w Kolumbii, Brazylia doświadczyła wstępu i upadku, a władzę w Wenezueli, Peru i Boliwii objęli po raz pierwszy przywódcy o rdzennej tożsamości. W Chile, Argentynie i Brazylii do głosu doszły kobiety. Czy to wystarczyło, by pokonać dawne lęki i niesprawiedliwości? Jakie są nowe zagrożenia? Domosławski przygląda się temu z reporterską nieufnością wobec oficjalnych narracji. Rozbiera mity na części pierwsze, konfrontuje legendy z rzeczywistością. Jego bohaterami są zarówno wielcy reformatorzy, jak i ci, którzy znikają lub na marginesie próbują na nowo zdefiniować wielkie idee jak sprawiedliwość i solidarność. Nie pomija też rosnącego cienia – katastrofy klimatycznej. Domosławski napisał książkę, która śledzi zmiany. Stanowi też istotny komentarz do współczesności naszej – europejskiej, pokazując różnice w rozumieniu roli kościoła, definiowaniu socjalizmu, liberalizmu i ekonomii rynku. Przewodnim zamysłem książki jest podróż. Dajcie się Państwu w nią zabrać podczas tego spotkania w najlepszym możliwym towarzystwie. **Zapraszamy 12 lipca, g. 13.30 do sali w hotelu Apollo. Spotkanie poprowadzi Anna Pamuła.**

Wielka karuzela.

Życie Aleksandra Weissberga-Cybulskiego
12 lipca 2025 roku o godz. 15.00 zapraszamy na spotkanie z profesorem Ireną Grudzińską-Gross – historyczką idei, eseistką i publicystką, Research Scholar (od 2008) na Wydziale Języków i Literatur Słowiańskich Princeton University oraz profesor w Instytucie Sławiistyki PAN. Studiowała w Warszawie, Rzymie i Nowym Jorku, gdzie zrobiła doktorat z romanistyki w roku 1982 na Columbia University. Opublikowała m.in. „Piętno rewolucji” (1995, 2000), „Miłosza i Brodskiego” (2007) oraz – wraz z Janem Tomaszem Grossem – „Złote żniwa” (2011). Jej teksty ukazywały się m.in. w „Aneksie”, „Zeszytach Literackich”, „Tygodniku Powszechnym” i „ResPublice Nowej”. W kwietniu 2025 roku ukazała się jej nowa książka – „Wielka karuzela” – biografia Aleksandra Weissberga-Cybulskiego, fizyka, komunisty i więźnia NKWD, którego próbował ratować Albert Einstein. Po przekazaniu przez NKWD trafił w ręce gestapo i do krakowskiego getta, skąd uciekł i ukrywał się w Warszawie.

Był przyjacielem m.in. Brechta, Czapkiego, Koestlera i Giedroycia. W swojej książce „Wielka czystka”, wydanej na długo przed „Archipelagiem Gułag” Solżenicyna, opisał mechanizmy stalinowskiego terroru i psychologię ludzi uwięzionych przez system. To jedna z najważniejszych i – niestety – prawie całkowicie zapomnianych książek o komunizmie. Grudzińska-Gross prowadzi nas przez świat Weissberga-Cybulskiego – od Berlina lat 20., przez Moskwę lat 30., po Paryż po II wojnie światowej, snując opowieść o człowieku, który znalazł się w samym centrum najtrudniejszych wydarzeń XX wieku. Ze wstępu do „Wielkiej karuzeli”: „Książka wydawała się napisana specjalnie dla mnie. Nie zdziwiłam się nawet, gdy podczas badania drzewa genealogicznego Weissberga okazało się, że jest moim dalekim powinowatym. Ale nasze powinowactwo było szersze. Jestem niechętną spadkobierczynią historycznego bagażu, którego nie sposób się pozbyć.” **Zapraszamy 12 lipca, g. 15.00 do sali w hotelu Apollo. Spotkanie poprowadzi Ewa Winnicka.**

wstęp wolny

Wielka karuzela.
Życie Aleksandra Weissberga-Cybulskiego
– z **profesorem Ireną Grudzińską-Gross**
rozmawia **Ewa Winnicka**

15:00

12.07.2025

(sala Apollo)

MEDIA&SZTUKA



Fot. Krystyna Piotrowska

Podcast polityczny

12 lipca 2025 roku o godz. 15.30 zapraszamy na spotkanie z Arletą Zalewską i Konradem Piaseckim.

Arleta Zalewska ukończyła ekonomię i zarządzanie na Politechnice Gdańskiej, a pierwsze kroki w mediach stawiała w akademickiej telewizji oraz w „Dzienniku Bałtyckim”. Z TVN24 związana jest od 2007 roku – najpierw jako reporterka w Gdańsku, później w Warszawie. Od 2013 roku przygotowuje materiały do głównego wydania „Faktów” TVN, a od 2018 roku jest na stałe związana z zespołem. Specjalizuje się w polityce i sprawach międzynarodowych, a jej znakiem rozpoznawczym są rzetelność, dokładność i umiejętność rozmawiania z ludźmi. Współpracuje również z portalem tvn24.pl i TVN24 GO, gdzie tworzyła reportaże i wywiady, m.in. cykl „Ukraina walczy – cywile”, opowiadający o wojnie oczami i głosem zwykłych ludzi. W 2015 roku została nominowana w plebiscycie MediaTory w kategorii TORpeda. Biega, boksuje, gra w tenisa i hokeja. **Konrad Piasecki** – dziennikarz radiowy i telewizyjny, od lat związany z TVN24, gdzie prowadzi poranne wywiady w programie „Rozmowa Piaseckiego” i debaty „Kawa na ławę”. Zanim trafił do telewizji, przez ponad 20 lat pracował w radiu – od Radia Kolor, przez RMF FM, gdzie współtworzył kultowy „Kontrwywiad RMF”, aż po Radio Zet. Z wykształcenia historyk, z zawodu – jak sam mówi – „codzienny rozmówca”, spe-

wstęp wolny



hala festiwalowa

12.07.2025

cializujący się w polityce i sprawach publicznych. Laureat prestiżowego tytułu Dziennikarza Roku magazynu „Press” (2015), autor książki „Zamki na piasku”, w której opisał kulisy wydarzeń, które zmieniały polską politykę. W swoich wywiadach i komentarzach stawia na rzetelność, niezależność i szacunek dla faktów. Podkreśla, że dziennikarstwo to zawód piękny, ale wymagający poświęceń: gotowości do pracy 24 godziny na dobę, odporności psychicznej i umiejętności zachowania kręgosłupa moralnego w burzliwej rzeczywistości politycznej („Każdy, kto wchodzi w ten zawód, musi zrozumieć, że twarz ma się tylko jedną i łatwo ją stracić”). Sam o sobie mówi, że wierzy w dziennikarstwo, które pełni rolę filtra i weryfikatora, zwłaszcza dziś, gdy odbiorcy często oczekują, by

media nie tylko informowały, ale kreowały rzeczywistość zgodną z ich przekonaniami. Biega, gra w padla, podróżuje. Oboje rozumieją, że natłok informacji bywa trudny do udźwignięcia i zrozumienia. W „Podcaście politycznym” wychodzą tej potrzebie naprzeciw. Każde z nich w TVN24 codziennie rozmawia z politykami i obserwuje ich decyzje z bliska. W podcaście dzielą się tym, czego nie widać na ekranie: kulisami Sejmu, rządu i Pałacu Prezydenckiego, opowiadając o politycznej kuchni i podając sprawdzone informacje z pierwszej ręki. Prapremiera audycji miała miejsce po debacie prezydenckiej w Końskich, a od 24 kwietnia kolejne odcinki pojawiają się co tydzień w serwisie TVN24+. **Zapraszamy 12 lipca, g. 15.30 do hali festiwalowej.**

Fedorowiczowie

12 lipca 2025 roku o godz. 16.30 zapraszamy na spotkanie z Hanną i Jackiem Fedorowiczami.

W grudniu 2023 roku wydana została książka „Szkic. Hanka i Jacek Fedorowiczowie w rozmowie z Patrycją Bukalską”. W tej opowieści ani zbioru anegdot z pleneru malarskiego czy planu filmowego. Właściwie to jest o wszystkim innym, w tym o:
• odwadze,
• „nizy przydatności”,
• potrzebie codziennego budowania sensu,
• esbeckich osiłkach,
• ludziach cudownych i wybitnych: Mai Komorowskiej, Jacku Kuroni, Adamie Michniku, Danucie Szaflarskiej, Zbigniewie Herbert, Marku Edelmanie i innych,
• konieczności portretowania chwil, ludzi

i emocji,

- kotach, psach i wyjątkowym szczęściu do ludzi,
- innym świetle,
- świętym Marcinie,
- balecie,
- stole i stojakach na kropłówki,
- kobiecie czynu,
- nadziei,
- treningach biegowych,
- umiejętności pisania (starannego ☺).

Ich wspólna opowieść to nie patetyczna historia o walce z systemem. To książka o ludziach, którzy w niezwykłym czasie robili, co mogli, by nie zgubić siebie.

Zapraszamy 12 lipca, g. 16.30 do hali festiwalowej.

Spotkanie poprowadzą Cezary Łazarewicz i Magdalena Rigamonti.

MEDIA&SZTUKA

12.07.2025

16:30 hala festiwalowa



Fedorowiczowie

– z **Hanną i Jackiem Fedorowiczami** rozmawia **Cezary Łazarewicz i Magdalena Rigamonti**

wstęp wolny

9-13
LIPCA

MEDIA&SZTUKA

.13

FESTIWAL W DARŁOWIE

DARŁOWO/ DARŁÓWKO WSCHODNIE - PLAŻA WSCHODNIA (PRZY HOTELU APOLLO)
HALA FESTIWALOWA - PLAŻA WSCHODNIA

(SUGEROWANE MOŻLIWOŚCI DOJŚCIA DO MIEJSCA WYDARZENIA: UL. KAPIELOWA/ ZAWISZY CZARNEGO/ WSCHODNIA)

DYREKTOR PROGRAMOWY FESTIWALU: Cezary Łazarewicz

PROWADZENIE: KRZYSZTOF PLEWA

9 lipca
środa

prolog

19:30 Wydarzenie specjalne: 3 pod LUNĄ. Nim zapadnie cisza...

Sluchowisko oparte na kanwie ostatniej audycji Tomasza Beksieńskiego i jego własnej historii.
Dodatkowe atrakcje: 66/41/25 – wystawa fotograficzna ukazująca postać Tomasza Beksieńskiego oraz Rockoteka.

10 lipca
czwartek

stream
PJM LIVE 18:00 Inauguracja Festiwalu Media i Sztuka

transmisja w kinie Bajka 18:05 Letni karnawał na brzegu kieliszka – koncert Orkiestry

Symfonicznej Filharmonii Koszalińskiej pod batutą Tadeusza

Wicherka z gościnnym udziałem GlassDuo (Anna i Arkadiusz Szafraniec)
stream
PJM LIVE 19:20 DOSTĘPNI W KULTURZE: „Jadwiga” i „Głusza”, czyli o osobach niewidzących i g/ Głuchych ich głosem – z Justyną Sobolewską i Anną Goc rozmawia Magdalena Rigamonti (sala Apollo)

20:30 Artysta z pragmatyczką – z Katarzyną Błażejewską-Stuhr i Maciejem Stuhrem rozmawia Cezary Łazarewicz i Magdalena Rigamonti (ONET)

22:00 „Świadkowie Putina” – pokaz filmu dokumentalnego z 2018 roku, reż. Witalij Manski (czas trwania filmu: 1 h 42 min). Pokaz zostanie poprzedzony spotkaniem z reżyserem, które poprowadzi Wiktoria Bielaszyn (spotkanie z udziałem tłumacza)

11 lipca
piątek

stream
PJM LIVE

18:00 Mistrzowie reportażu: z Mariuszem Szczygłem rozmawia Justyna Sobolewska

stream
PJM LIVE

20:00 DOSTĘPNI W KULTURZE: Film „Na Górze Tyrny” i rozmowa z reżyserką Renatą Kijowską (TVN). Prowadzenie:

#misdarlowo
#lubiedarlowo
#funduszeEU
#funduszeuropejskie
#pomorzezachodnie

12 lipca
sobota

@funduszeuropejskie
@pomorzezachodnienews
@pomorzezachodnie
10:00 Na tropie natury – spacer z Adamem Wajrakiem (Latarnia Morska w Darłównu)
11:30 Polki na Montparnassie – z Sylwią Zientek rozmawia Magdalena Rigamonti (sala Apollo)

stream
LIVE

12:00 Jaka piękna katastrofa (klimatyczna) – ze Stanisławem

Gawłowskim, profesorem Jackiem Piskozubem i Dominiką Lasotą o kryzysie klimatycznym rozmawia Martyna Słowik

stream
LIVE

13:30 Dudek – nie tylko o historii – z profesorem Antonim Dudkiem rozmawia Cezary Łazarewicz i Magdalena Rigamonti

PJM

13:30 Rewolucja nie ma końca – z Arturem Domostawskim rozmawia Anna Pamuła (sala Apollo)

15:00 Wielka karuzela. Życie Aleksandra Weissberga-Cybulskiego – z profesor Ireną Grudzińską-Gross rozmawia Ewa Winnicka (sala Apollo)

stream
LIVE

15:30 Podcast polityczny – Arleta Zalewska i Konrad Piasecki (TVN)
16:30 Fedorowiczowie – z Hanną i Jackiem Fedorowiczami rozmawia Cezary Łazarewicz i Magdalena Rigamonti

16:30 Ringelblum w mieście szpiegów – z Martą Grzywacz („Archiwum Ringelbluma”) i Michałem Wójcikiem („Miasto szpiegów”) o ich najnowszych książkach rozmawia Julianna Jonek-Springer (sala Apollo)

stream
PJM LIVE

18:00 Mistrzowie reportażu: z Mariuszem Szczygłem rozmawia Justyna Sobolewska

stream
PJM LIVE

20:00 DOSTĘPNI W KULTURZE: Film „Na Górze Tyrny” i rozmowa z reżyserką Renatą Kijowską (TVN). Prowadzenie:

MEDIA&SZTUKA

(sala Apollo)



Ringelblum w mieście szpiegów
– z **Martą Grzywacz** („Archiwum Ringelbluma”) i **Michałem Wójcikiem** („Miasto szpiegów”) o ich najnowszych książkach
rozmawia **Julianna Jonek-Springer**

wstęp wolny

12.07.2025 16:30

Ringelblum w mieście szpiegów

12 lipca 2025 roku o godz. 16.30 zapraszamy na spotkanie z **Martą Grzywacz** i **Michałem Wójcikiem**.

Marta Grzywacz – dziennikarka prasowa, radiowa i telewizyjna, autorka książek non-fiction poświęconych historii XX wieku. Absolwentka prawa na Uniwersytecie Warszawskim. W swoich reportażach odkrywa trudne biografie i przemilczane losy – m.in. w książkach: „Nasza pani z Ravensbrück. Historia Johanny Langefeld”, „Blizny. Prawdziwa historia 'królików' z Ravensbrück”, „Obrońca skarbów. Karol Estreicher w poszukiwaniu zagrabionych dzieł sztuki” i „Radość Soboty. Archiwum życia i śmierci”. Laureatka licznych nagród literackich i historycznych, stypendystka programu Culture Moves Europe. Przewodnicząca w Żydowskim Instytucie Historycznym, publikuje w „Gazecie Wyborczej” i „Newsweeku”.

Jej najnowsza książka „Radość Soboty. Archiwum życia i śmierci” opowiada o fenomenie Oneg Szabat – tajnej grupie dokumentalistów warszawskiego getta, którzy pod wodzą Emanuela Ringelbluma stworzyli Archiwum, świadomie dokumentowali własną zagładę. Celem było ocalenie pamięci o świecie, który na ich oczach zniknął. Liczyli się wszystkie – każdy dokument stawał się formą oporu. „To, czego nie mogliśmy wykrzyczeć światu, zakopaliśmy w ziemi.” Dosłownie. Z kilkudziesięciu osób zaangażowanych w działania Oneg Szabat, wojnę przeżyły trzy. Jedną znaną lokalizację Archiwum Ringelbluma. Wszyscy wierzyli, że prawda przetrwa, jeśli ją utrwalą...

Michał Wójcik – historyk, dziennikarz, scenarzysta filmów dokumentalnych, autor reportażu i książek historycznych, m.in. „Made in Poland. Wspomnienia żołnierza Kedywu Stanisława Likiernika” (współautor: Emil Marat), „Treblinka '43. Bunt w fabryce śmierci”, „Rywka. Śmierć ze złotym warkoczem. Gry wojenne polskiego podziemia”, „Przetrawić '44” (współautorzy: Agnieszka Cudała, Wojciech Łada, Sebastian Pawlina, Magdalena Rigamonti, Sylwia Zientek) oraz „Miasto szpiegów. Warszawa 1939 – 1945”. Publikuje w prasie, współpracuje z telewizją.

Jego najnowsza książka „Miasto szpiegów. Warszawa 1939 – 1945” to opowieść o tym, jak okupowana Warszawa stała się areną działań wywiadowczych wszystkich najważniejszych światowych sił: Niemców, Sowietów, Brytyjczyków, Amerykanów i – oczywiście – Polaków. Stolica, zrujnowana i pod okupacją, tętniła działalnością agentów, konspiratorów, dezinformatorów i szpiegów. Gra wywiadów w okupowanej Warszawie to opowieść o tajnych operacjach, niebezpiecznych misjach i szpiegowskiej branży. To też historia tajemnic, które dopiero teraz wychodzą na jaw. Oraz opowieść o życiu tysięcy ludzi.

To spotkanie najmniej będzie chyba opowieścią o historii. Prędzej o pamięci i o tym, co zostaje, kiedy znikają świadkowie. Możliwe też, że będzie o czymś zupełnie innym, np. o mieście.

Zapraszamy 12 lipca, g. 16.30 do sali w hotelu Apollo. Spotkanie poprowadzi Julianna Jonek-Springer.

MEDIA&SZTUKA

12.07.2025

18:00

Mistrzowie reportażu:
z **Mariuszem Szczygłem**
rozmawia **Justyna Sobolewska**

hala festiwalowa

wstęp wolny



Mistrzowie reportażu – Mariusz Szczygł

12 lipca 2025 roku o godz. 18.00 zapraszamy na spotkanie z **Mariuszem Szczygłem** – dziennikarzem, reportażystą i ambasadorem polskiego reportażu, pisarzem, wykładowcą akademickim.

Rzemiosła uczył się od samej Hanny Krall, teraz od niego uczą się inni. Od 1990 roku związany z „Gazetą Wyborczą”. W latach 1995 – 2001 prowadził legendarny talk-show „Na każdy temat” w Polsacie.

W 2024 roku dołączył do zespołu TVP, gdzie prowadzi program „Rozmowy (nie)wygodne”. Jest współzałożycielem Fundacji Instytut Reportażu i – wspólnie z Wojciechem Tochmanem – wydawnictwa

darlowo.pl
mediaisztuka.pl
@mediaisztukadarlowo



Separatka

12 lipca 2025 roku o godz. 20.00 zapraszamy na wydarzenie teatralne – spektakl „Separatka” z udziałem **Doroty Landowskiej** i **Joanny Szczepkowskiej**.

Cisza, krzyk, drwina, gest, słowo, spojrzenie, dotyk, unik, złośliwość.

Wbrew sobie, na przekór, z radością, na argumenty.

Z czułością, życzliwie, opryskliwie, z gniewem.

Podniesionym tonem, spokojnie, szczerze, ironicznie.

Rozmawiać, gadać, wymieniać ciosy, rzucać słowa, wybuchać, cedzić, komentować, milczeć, grać.

By się pogodzić, wyjaśnić, upewnić, rozładować napięcie, nie być samemu, pokazać rację, zachować pozory, wypełnić ciszę, spróbować zrozumieć, postawić na swoim.

Jedna sala, jedno łóżko, dwie kobiety. Każda przekonana, że to jej należy się cisza i spokój przed operacją. Zostały same, mogą tylko rozmawiać, choć wcale nie mają na to ochoty. Rozmowa jest od samego początku koniecznością, a później – konfrontacją. Trwa dynamiczna opowieść o stereotypach, wartościach i uprzedzeniach. Śmiejemy się z „tych drugich”, by po chwili dostrzec, że opowieść dotyczy także nas. Nic się tu nie rozstrzyga, nikt nie ma racji ani nie wychodzi zwycięsko. Jest tylko rozmowa, trwająca mimo niechęci, uporu i zmęczenia, która z czasem obnaża to, co prawdziwe i starannie ukryte. Dobra rozmowa nigdy nie jest zwykłą wymianą słów. Racja nie ma znaczenia.

Joanna Szczepkowska i Dorota Landowska udowadniają, że teatr oparty na tekście i uważnym partnerowaniu może wciągnąć bez reszty. Dramat codziennych absurdów przeplata się z komizmem sytuacji. Nie ma dekoracji, które odwracałyby uwagę. Minimalizm formy spotyka się z interpretacją i nie-

przewidywalnością scenicznych relacji. Prawdziwa akcja trwa w relacji z drugą osobą.

„Separatka”:

Spektakl autorstwa Joanny Szczepkowskiej

Scenariusz i reżyseria: Joanna Szczepkowska

Obsada: Dorota Landowska, Joanna Szczepkowska

Produkcja: Teatr Polski w Warszawie, Fundacja Joanny Szczepkowskiej na rzecz inicjatyw artystycznych i społecznych

Zapraszamy 12 lipca, g. 20.00 do kina Bajka (ul. Morska 56) w Darłowie.

Ważne uwagi organizacyjne:

- na wydarzenie obowiązuje bilet wstępu (30 zł). Liczba miejsc jest ograniczona – decyduje kolejność zakupu. Nie prowadzimy rezerwacji miejsc!

- bilety zostaną udostępnione w trzech pulach – do wyczerpania zasobów:

I pula: sprzedaż biletów w kasie kina Bajka oraz na www.kino.darlowo.pl od 4 czerwca 2025 roku

II pula: sprzedaż biletów w kasie kina Bajka oraz na www.kino.darlowo.pl od 25 czerwca 2025 roku

III pula: sprzedaż biletów w księgarni festiwalowej znajdującej się na hali festiwalowej (plaża wschodnia, przy hotelu Apollo) od 9 lipca 2025 roku

- miejsce wydarzenia:** Darłowo, kino Bajka, ul. Morska 56

- prosimy o przyście na kwadrans przed wydarzeniem oraz o zajmowanie miejsc zgodnych z numerami, które widnieją na biletach, co bardzo ułatwi nam pracę. Dziękujemy!

- czas trwania spektaklu:** 120 minut.

Festiwal w Darłowie

MEDIA&SZTUKA

UWAŻNOŚĆ | ŻYCZLIWOŚĆ | LOKALNOŚĆ
CZŁOWIEK | WSPÓLNOTA | MIEJSCE

lubiedarlowo



12.07.2025 20:00
KINO Bajka



BILET:
30 PLN



MEDIA&SZTUKA

Separatka

scenariusz i reżyseria
Joanna Szczepkowska

Obsada:
Dorota Landowska
Joanna Szczepkowska



Dowody na Istnienie. Jego książki ukazały się w tłumaczeniu na wiele języków. Laureat licznych nagród (ich lista zajmuje kilka stron), w tym Nike Czytelników 25-lecia za „Nie ma”. Co ciekawe, jedna z nich jest za propagowanie zdrowego stylu życia ☺.

Szczygieł to ten typ człowieka, który idzie do cukierni po jagodzianki, a wraca z historią świata. Największy zachwyt budzi sposób, w jaki buduje człowieka rozrastającego się – takiego, który ma ochotę na jeszcze, na dalej i wyżej, na ludzi. Szczygieł jest nauczycielem idealnym, gdyż sam nieustannie pozostaje w zachwycie, fascynacji i odkrywaniu. Ma to w DNA. Podobnie jak zadawanie pytań (za to też dostał kiedyś nagrodę).

Najlepiej, żeby mówił sam:

„Szanowni Czytelnicy, jestem szczęśliwy.” (pierwsze zdanie z 100/XX. Antologii polskiego reportażu XX wieku, t. 1)

„Mieszkanie nigdy nie będzie moje, ale nie ma to większego znaczenia, bo – jak się Państwo domyślają – będzie moje już na zawsze.” („Zrób sobie raj”)

„Zawsze miałem wrażenie, że jego teksty są wysmażone jak skwarki i jak skwarki bardzo aromatyczne.” (o twórczości Cezarego Łazarewicza; 100/XX+50 Antologia polskiego reportażu XX wieku, t. 3)

„Najlepsze miejsce na namiot jest

zawsze trochę dalej.” („Kaprysy. Damskie historie”)

„Miał zwyczaj: codziennie robił mi herbatę. Usiądź, wypijemy razem. To było takie hasło. (...) Młodzi ludzie często myślą, że w związku ważne są namiętności, a na końcu się okazuje, że najważniejsza ze wszystkiego jest herbata. I że potem brak jej najbardziej.” („Nie ma”)

„Muszę przyznać, że poza Hrabalem na mój lęk przed śmiercią i brak sensu skutecznym chwilowym zniesieniem są też koty. Kiedy widzę kota, dziecinnie natychmiast bez względu na okoliczności. A jak się jest dzieckiem, to ma się daleko do śmierci.” („Laska nebeska”)

„Nie każdy może być filozofem, ale każdy w swoim własnym interesie powinien pół godziny tygodniowo myśleć.” („Gottland”)

Ostatnia książka Mariusza Szczygła to „Fakty muszą zatańczyć” (2022). Wspomina w niej swoją wizytę sprzed lat na festiwalu Media i Sztuka w Darłowie: rozmowy na tarasie hotelu Apollo z Ewą Winnicką, Jackiem Hugo-Baderem, Piotrem Lipińskim, Julianą Jonek-Springer. Po kilku latach Szczygieł wraca na Festiwal. Powiedzieć, że się cieszymy, to nic nie powiedzieć ♥

Zapraszamy 12 lipca, g. 18.00 do hali festiwalowej.

Spotkanie poprowadzi Justyna Sobolewska.

wstęp wolny

KONCERT ZESPOŁU

NA GÓRZE

12.07.2025

hala festiwalowa
– plaża wschodnia

21:30

MEDIA&SZTUKA



lubie.darlowo

Koncert zespołu Na Górze

12 lipca 2025 roku o godz. 21.30 zapraszamy na koncert zespołu Na Górze. To kolejne wydarzenie w cyklu Dostępni w Kulturze realizowanego podczas festiwalu Media i Sztuka 2025.

Zespół Na Górze to polska formacja rockowa z elementami punku, założona w 1994 roku w Domu Pomocy Społecznej w Rządzkowie. Tworzą ją wspólnie osoby z niepełnosprawnościami i pełnosprawni muzycy, a to czyni ją unikalnym przykładem integracji poprzez sztukę. Grupa bezkompromisowo pokazuje, że osoby z niepełnosprawnościami mogą być pełnosprawnymi artystami. Zespół określa siebie jako „mieszankę wybuchową” – jego członkowie, uznawani przez „wrozumiałe społeczeństwo” za niepełnosprawnych, i ci traktowani przez „powierzchowne społeczeństwo” jako pełnosprawni, wspólnie podważają sens takich etykiet, twierdząc, że w tej perspektywie są ekipą ...„półsprawną”.

Ich styl muzyczny bywa określany jako free rock, punk and roll czy neo punk, jednak najbliższe im jest określenie „pio-

senkowy punk”. Największą siłą zespołu są koncerty – pełne ekspresji i żywiołu. Grali m.in. na Pol'and'Rock Festival (2018), Marszu Równości w Poznaniu, festiwalu praw człowieka w Pradze, a także jako support przed Hey, Kul-tem, Armią czy Voo Voo. W 2008 roku dwóch muzyków przeszło z Na Górze do Strachów Na Lachy. Współpracowali m.in. z Czesławem Mozilem, Kayah, Renatą Przemyk, Grabażem, Budyniem (Pogodno), Alkiem Koreckim (saksofonistą) i Dawidem Portaszem (Jafia). W 2016 roku zespół otrzymał Złotego Gołębia – przechodnią nagrodę ONZ przyznaną za działalność promującą godność i prawa człowieka. Ich historia została pokazana w nagradzanym filmie dokumentalnym TVN „Na Górze Tyrryry” (film ten zostanie pokazany również na festiwalu Media i Sztuka, tuż przed koncertem zespołu). W 2019 roku dotarli do półfinału programu „Mam Talent!”, a dyrektor programowy TVN, Edward Miszczak, powiedział: „Oni rozwalają nasz system!”. Nieprzypadkowo siódmy album zespołu nosi tytuł „Rewolucja”. Od

2020 roku zespół działa niezależnie z siedzibą w Pile – dzięki zaangażowaniu muzyków, dwóch członków mogło opuścić DPS i zamieszkać samodzielnie.

Skład zespołu:

Adam Kwiatkowski – wokal

Krzysztof Nowicki – klawisze

Wojciech Retz – gitara, wokal

Robert Wasiak – perkusja

Jacek Wiczyński – bas

„Gralem z nimi i są rewelacyjni! Na żywo petarda i wulkan energii!” (Pablopavo)

„To, co oni grają i śpiewają jest dla mnie dużo głębsze i więcej warte od tego, co robią gwiazdy lansowane przez wielkie koncerty płytowe. Dla nich muzyka jest wyłącznie towarem do sprzedania. Na Górze to coś więcej niż towar. To prawdziwy underground.” (Litza – Luxtorpeda)

A tu do posłuchania przed koncertem:

<https://www.youtube.com/user/GrupaNaGorze>

Gwarantujemy emocje i świetną zabawę!

Zapraszamy 12 lipca, g. 21.30 do hali festiwalowej.

MEDIA&SZTUKA

12.07.2025

wstęp wolny

20:00



film

„Na Górze Tyrryry”

Film „Na Górze Tyrryry” i rozmowa z reżyserką Renatą Kijowską.
Prowadzenie: Magda Rigamonti



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

KULTURA DOSTĘPNA

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

hala festiwalowa
– plaża wschodnia

„Na Górze Tyrryry” – film

12 lipca 2025 roku o godz. 20.00 zapraszamy na pokaz filmu w ramach cyklu Dostępni w Kulturze. „Na Górze Tyrryry” to godzinny dokument z 2019 roku w reżyserii Renaty Kijowskiej, wyprodukowany przez TVN. Opowiada historię zespołu Na Górze – grupy tworzonej przez osoby z niepełnosprawnościami i pełnosprawnych muzyków, którzy wspólnie przełamują stereotypy i pokazują, czym jest prawdziwa równość w działaniu. Film skupia się na ich wspólnej drodze artystycznej i walce o prawo do obecności, chyba jednak nie tylko na scenie: dosłownie i symbolicznie.

Dokument zdobył Grand Prix na Festiwalu Filmów Optymistycznych „Happy End” w Rzeszowie oraz Nagrodę Publiczności na Europejskim Festiwalu Filmowym „Integracja Ty i Ja” w Koszalinie, był też prezentowany na Krakowskim Festiwalu Filmowym w 2020 roku. To poruszająca opowieść o przyjaźni, muzyce, niezależności i przekraczaniu granic społecznych. I jeszcze o tym, że człowiek buduje siebie poprzez decyzję, by się nie poddać, bo „Trzeba być dzielny. Trzeba iść do przodu. Bo jak się załamiesz, to twoje życie nie będzie wyglądać [jak] twoje życie.”

Zwiastun filmu: YouTube – Na Górze Tyrryry

Teledysk z ujęciami z filmu: YouTube – Tyrryry (Official Video)

**UWAŻ
NOŚĆ
DOK**



wstęp wolny

hala festiwalowa

„Sobowtór”



„Sobowtór”
– z Maciejem Siembiedą
rozmawia Justyna
Sobolewska

MEDIA&SZTUKA

13.07.2025 12:00

13 lipca 2025 roku o godz. 12.00 zapraszamy na spotkanie z Maciejem Siembiedą – dziennikarzem, reportażystą i pisarzem. Ukończył polonistykę na Uniwersytecie Opolskim, a następnie uzyskał doktorat z politologii na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. Przez ponad trzy dekady pracował jako dziennikarz, specjalizując się w śledztwach historycznych. Publikował m.in. w „Polityce” i paryskiej „Kulturze”. Był redaktorem naczelnym kilku gazet regionalnych. Za swoje reportaże trzykrotnie otrzymał Nagrodę Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, zwaną „polskim Pulitzerem”. Jako pisarz zadebiutował w 2017 roku powieścią „444”. Od tego czasu wydał szereg książek, w tym cykl z Jakubem Kanią: „Miejsce i imię”, „Wotum”, „Kukły”, „Kotysanka”, „Orient” i „Sobowtór”. Jest także autorem polsko-greckiej sagi sensacyjnej: „Katharsis”, „Nemezis” i „Kairos” oraz powieści „Gambit”. Był wielokrotnie nominowany do Nagrody Wielkiego Kalibru, zdobywając ją głosami czytelników za „Katharsis” w 2023 roku. Jego książki były również nominowane w plebiscycie „Książka Roku” portalu lubimyczytac.pl, a „Kairos” zdobył tę nagrodę w kategorii powieść historyczna w 2024 roku.

O „Sobowtórze” Maciej Siembieda opowie zapewne sam. Teraz o czymś innym, co musicie Państwo przez spotkaniem z tym pisarzem koniecznie wiedzieć. Otóż, jego zdaniem najlepiej zakochać

się w opowieści, a następnie uwieść nią czytelnika. Ma w procesie pisania swoją teorię romansu – mianowicie wyobraża sobie czytelnika jako osobę, o którą zabiega w celu relacji romantycznej. Osoba ta, początkowo chłodna i nieczuła, pod wpływem stosowania rozmaitych zabiegów, zmienia swoją postawę, a ostatecznie zamienia się w gorliwego wielbiciela, który koczując pod księgarnią, gdy nadchodzi premiera kolejnej książki. To, co ważne – Siembieda, który wyrósł z dziennikarstwa (w sensie korzeni) – pracuje wyłącznie na historiach prawdziwych. Akcje jego książek mają walor jakości, bo bardzo dba o to, by czytelnik mógł się prawdziwie intelektualnie zaangażować. I jeszcze jedno: jedynym powodem, dla którego Maciej Siembieda pisze i jest to powód, do którego otwarcie się przyznaje, to fakt, że się przy tym pisaniu świetnie bawi. I to się czuje. Spotkanie z Maciejem Siembiedą to jak zjedzenie 400 gramów jagód w czterech jagodziankach. Na żywo i w bezpośredniej relacji – nie ma konkurencji. Bądźcie Państwo nieostrożni i dziko wolni, stojąc do pana Siembiedy po autografy. Dwa lata temu to właśnie w takiej sytuacji, dzięki parze czytelników z Katowic, którzy pokazali mu obraz Tomasza Morusa, zaistniał w pisarzu pomysł na „Sobowtóra”. Kto wie, co wydarzy się w Darłowie. Bo może wszystko...

Zapraszamy 13 lipca, g. 12.00 do hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Justyna Sobolewska.

Koniec komunizmu

13 lipca 2025 roku o godz. 13.30 zapraszamy na spotkanie z Joanną Szczepkowską – aktorką, poetką, felietonistką, pisarką. I – liczymy na to – reżyserką w przyszłości.

Gdyby nie tytuł spotkania i nazwisko Magdaleny Rigamonti, która poprowadzi tę rozmowę, nie byłoby do końca oczywiste, o którym z licznych wcieleń Joanny Szczepkowskiej będzie to opowieść. Bo mogłaby być o:

- poradach, jak żyć, gdy nie pamięta się żadnych nazw własnych i nazwisk,
- lekturze Mitów greckich,
- duszy osoby wysokiej,
- propozycji, która przyszła za wcześniej, czyli o tym, jak się odmawia Kiesłowskiemu, bo jest się dziewczyną, a nie kobietą,
- poradach (kolejnych), jak to jest iść do urzędu w sprawie oficjalnej, nie załatwić sprawy oficjalnej, ale oficjalnie wejść w posiadanie tomu poezji, którą urzędnik onegdaj popełnił,
- odkrywaniu rodzinnych tajemnic podczas pisania własnej biografii,
- mistrzostwie w kinie, czyli o tym, jak rzadko zdarza się to, że widzisz film, a nie aktora grającego wierzbę i że ty byś jednak wysunęła tę prawą nogę bardziej do przodu,

- antytalencie do załatwiania sponsorów i efektach tegoż,
- sytuacjach, w których przydają się korepetycje z chemii,
- pięknie cichego aktorstwa, gdy w filmie idziesz za Verą Drake lub Imeldą Staunton i wołasz za nią, by nie szła w lewo!!!,
- itp. itd.

Tymczasem będzie prawdopodobnie o – jak to powiedział redaktor Michał Nogaś – byciu zwierzęciem politycznym. Być może jest zasłużoną nagrodą za jej pracę fakt, że dane było Joannie Szczepkowskiej wygłoszenie sentencji, która przeszła do historii. I że koniec komunizmu utożsamiany jest z nią. „Proszę Państwa, 4 czerwca 1989 roku skończył się w Polsce komunizm”. W tym roku minęło 36 lat od pierwszych częściowo wolnych wyborów.

Jak wytłumaczyć nastolatkom PRL? Jak radzić sobie z hejtem? Czym był dla niej Okrągły Stół? Czym był stan wyższej konieczności i jaki ma związek z romantycznym uniesieniem? Jak znieść, trwające do dziś, dyskusje o wielkości własnego mózgu?

Wolność nie jest łatwym doświadczeniem. W jakąkolwiek stronę pójdzie ta rozmowa, oby znalazło się w niej miejsce dla Haliny Mikołajskiej (gdziekolwiek jest, mam nadzieję, że nie brakuje jej kremu marki Ponds).

Zapraszamy 13 lipca, g. 13.30 do sali w hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Magdalena Rigamonti.

wstęp wolny

MEDIA&SZTUKA

Fan Legii i Darłówka
– z laureatem paszportu
Polityki Julem Łyskawą
rozmawia Magdalena
Rigamonti



fot. Leszek Zych/Polityka

(sala Apollo)

13.07.2025 12:00

Fan Legii i Darłówka

13 lipca 2025 roku o godz. 12.00 zapraszamy na spotkanie z Julem Łyskawą – pisarzem, kulturoznawcą, redaktorem i tłumaczem wydawnictw dziecięcych. Ukończył Instytut Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie obronił pracę dyplomową poświęconą twórczości Stanisława Dygata. Swoje pierwsze teksty publikował m.in. w „Akancie”, „Arteriach”, „Halarcie” oraz antologii „Proza życia” Uniwersytetu Gdańskiego. Był uczestnikiem Czarnych Warsztatów Pisania Prozą i finalistą projektów wydawniczych festiwali Stacja Literatura i TransPort Literacki.

Niegdyś Juliusz, dziś Jul, w wieku 41 lat zadebiutował powieścią „Prawdziwa historia Jeffreya Watersa i jego ojców”. Książka zdobyła uznanie krytyków i czytelników, przynosząc autorowi Paszport „Polityki” w kategorii literatura, Nagrodę Literacką m.st. Warszawy, nagrodę Odkrycia Empiku oraz nominację do Nagrody Literackiej NIKE, Olszynie Onetu, Literackiej Nagrody Wielkopolskich Czytelników 2025, Nagrody im. Witolda Gombrowicza i w plebiscycie LubimyCzytac.pl. Trudno o tej książce napisać coś prostego, bo „Prawdziwa historia Jeffreya Watersa i jego ojców” to powieść, której nie po drodze ze schematami. Łamanie konwencji, zabawa formą i językiem, literackie mruganie do fanów popkultury, a także Márqueza/ Saundersa/ Davida Foster Wallace’a i innych, zestawianie groteski z realizmem magicznym, a przy tym wszystkim – niepojęte zupełnie w kontekście powyższego zestawienia – niezgubienie dobrze opowiedzianej historii: o rodzinie, kulturze, świecie, który wciąż zadaje nam pytania o to, kim jesteśmy i czy w ogóle potrafimy się zmieniać.

Prywatnie Łyskawa kibicuje Legii Warszawa i z rozbijającym dystansem nazywa siebie psychofanem Darłówka, o czym mówił w wywiadzie z Justyną Sobolewską (Polityka, 29 czerwca 2024 roku):

„W moim związku ciche dni są tylko w dwóch momentach życiowych, gdy kłócimy się o literaturę lub gdy Legia przegrywa albo remisuje. Wtedy Kasia wie, że wieczór jest z głowy, mówi: „Posiedź tam sobie w fotelu sam”. I z Darłówkiem jest podobnie, Kasia wielokrotnie sugerowała, że może pojedziemy gdzieś indziej, najbliżsi przyjaciele śmieją się z tego zamilowania do jednego kurorku nad Bałtykiem, ale skończyło się tak, że ostatnio pojechalśmy do Darłówka razem z tą marudzącą ekipą. To jest wpływ Żeromskiego, może gdybym go nie czytał, nie jeździłbym tam. On nie pisał o Darłówku, ale pisał o ojczyźnie duszy, i siedmioletni Jul zamieszkał w Darłówku, a czterdziestoletni ciągle tam wraca.”

Zatem – witamy ponownie i zapraszamy 13 lipca, g. 12.00 do sali w hotelu Apollo. Spotkanie poprowadzi Magdalena Rigamonti.



Koniec komunizmu
– z Joanną Szczepkowską
rozmawia Magdalena
Rigamonti

13.07.2025 13:30

MEDIA&SZTUKA

hala festiwalowa



Jeszcze w zielone gramy
– z Magdą Umer rozmawia
Cezary Łazarewicz



fot. Mariya Medo

MEDIA&SZTUKA

13.07.2025

16:30

Jeszcze w zielone gramy

13 lipca 2025 roku o godz. 16.30 zapraszamy na spotkanie z Magdą Umer.

Artystka z długim wdziękiem wobec jednej półkuli mózgowej. Piękna samotnicza dusza, która późno odkryła, że jednak „jest cudnie”.

Nie dla niej ślizganie się po powierzchni, bylejałość, kokieteria. Trudno ją sobie wyobrazić w small talku. Szeptem schodzi w głąb i zawsze po swoim – spokojnie, z klasą, bez krzyku. Śpiewa nie po to, by błyszczeć, ale by opowiadać – z namysłem, pokorą wobec tekstu, który zawsze stawia ponad sobą. Wierna duchom Przybory i Osieckiej, niesie te wersy przez pokolenia. Nagrywa słowa z wyczuciem, które przywołuje ich piękną obecność. Przegania niepamięć. Żyje pomiędzy „nastrojem nieprzyjemnym” a momentami czulego „doludkowania”. Jej nieśmiałość i obawy stają się źródłem siły na scenie. Wierzy w potrzebę ludzkiego uzupełniania się, budowania świata. Przyjaźń traktuje jak skarb, a samotność jak coś niezbędnego. Sztuka jest Jej schronieniem. Lubi to, co mądre, czule i prawdziwe. Może dlatego Magdzie Umer bardzo się wierzy.

Zapraszamy 13 lipca, g. 16.30 do hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Ewa Winnicka i Cezary Łazarewicz. Powodzenia, bo Państwa rozmówczyni, jak sama mówi, najbardziej lubi smutnych ludzi z poczuciem humoru. No, będzie ciekawie.



wstęp wolny

hala festiwalowa



MEDIA&SZTUKA 18:00 **13.07.2025**

Łona – rytmy i słowa

13 lipca 2025 roku o godz. 18.00 zapraszamy na spotkanie z Adamem Zielińskim – raperem, autorem tekstów, producentem muzycznym, prawnikiem.

Łona. Bardziej raper niż poeta (sam tak uważa, ale jest chyba dość osamotniony w tej opinii). Erudyta. Ambasador polszczyzny. Mistrz słowa i puenty. Po sąsiedzku, ze Szczecina.

Album „Taxi” z roku 2023 to rezultat współpracy rapera z muzykami ze składu Siema Ziemia: Andrzejem Koniecznym i Kacprem Krupą. Powstał przekaz, który może uratować ludzkość (i nie, nie chodzi tylko o kocyk). Ludzie-fachowcy piszą: że ma rozpoznawalny styl, że wyrafinowany humor, że obserwuje rzeczywistość z lekkim dystansem do siebie i świata, że snuje uniwersalną, a jednocześnie osobistą opowieść o współczesności, zaczepioną muzycznie między itp. itd.

Ludzie-fani (w tym psychofani, tacy jak ja) mówią: nie ma oryginalniejszego w Polsce, nigdy mnie nie zawiódł, lirycznie najlepiej na świecie, muzyka do tych utworów to jakiś kosmos, „cięża solówka na dętach”..., tych kilku taktów mógłbym słuchać godzinami, wyrwa z butów, niby parę wersów, a wali prosto w serce, jakim trzeba być geniuszem, żeby napisać takie teksty, najmocniejsze, co słyszałem od miesięcy, czapki z głów, ile razy trzeba posłuchać, żeby przestać płakać?, łatwo wchodzi, łatwo nie wyjdzie, bajeczna muza. Pan Adam Zieliński.

Łona robi na „Taxi” literaturę.

„Jak to człowiek sobie zda sprawę, ile kilometrów pokonał...

...pewnie, że bywa ciekawie nie bez racji mówią, że taxi jak konfesonat nigdy nie wiadomo, co zagra grunt to zacząć delikatnie i nie ponaglać,

a pasażer, jak chce, to się zwierzy w ten kwadrans, przed obcym łatwiej.

Niewiele gadam, bo rady to ja mam dla turystów, a nie jak jest kurs na Garbary 15 albo na lotnisko, po tym jak nie wyszło znów nic tu, po tym jak zgiął się horyzont i żeby go odgiąć zajmie dłuższą chwilę. Jadę i nic nie mówię, pasażer też w końcu milknie.

Może tak się składa, że ta cisza jest dla nas, niby można pogadać, ale co by tu powiedzieć, żeby nie skłamać Słucham po równo, jakie kiloherce im szumią w głowach i tym, co na serio,

i tym, co Dunkierkę chcą rozpętać o byle drobiazg, i tym, co w głąb gotowi brnąć a choćby tylko z walizką podręczną, i tym, co ślizgają się po wierchu no to akurat będzie większość. Nie, żeby to źle, nawet jeśli płyną grubo, to przeważnie na swoje konto i ja lubię jak mówią, ale jeszcze bardziej lubię te ciszę, kiedy już skończą, gdy ochłoną już krzyne i włosy na czworo nie dzielą, ot, jedziemy i milczymy jak w tym filmie Taxi Blues z 1990”

„Každy ciąg dąży do zera lub nieskończoności Z każdym dniem bardziej czuję moje kości” „Szli młodzi ludzi, szli choć świeży pesel. Szli proszę Pani, szli jak od dawna nikt nie szedł – nie, że bez sensu, właśnie głośno i na temat szli. I moc mieli jakiej już długo tu nie miał nikt. Jakby dość im było, że ktoś przestawia ich meble. Aż chciałem iść z nimi... Ech, w końcu nie poszedłem”

„Człowiek wrasta w obojętność, żeby nie oszaleć” **Zapraszamy 13 lipca, g. 18.00 do hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Ewa Winnicka.**

Pablopavo i Ludziki

13 lipca 2025 roku o godz. 20.15 zapraszamy na koncert finałowy festiwalu Media i Sztuka, podczas którego wystąpią Pablopavo i Ludziki. Kilkanaście płyt, tysiąc koncertów, setki przewspaniałych tekstów (arytmetyka dziękczynna z powodu samego faktu ich obecności).

Pablopavo – opowiadacz piosenkowy, mistrz nawijania, poeta XXI wieku. Charyzma w głosie (jak śpiewa, i jak czyta onomatopeje też 😊).

Dla wielu ludzi teksty Pawła Sołtysa to prywatny mikrokosmos. Z ich słuchania robią rytuał, są emocjonalnie ważne (w listopadzie, październiku, ostatniego dnia sierpnia). Powodują wz-RUSZENIE, kłują pięknem, uruchamiają tęsknoty na nieskończoność ilości płaszczyzn.

Słowo-obrazy, które powodują niepokój pomieszany z zachwytem. Nie wiadomo, w jakiej kolejności i czego jest więcej...:

„... patrzę w lustro, w którym nie odbijam się... jest mnie za mało na lustro”

„Zgoda mieszka w oczach”

„Zamykam oczy i widzę cię lepiej niż ktokolwiek kiedykolwiek widział cię...”

„Październikowy facet i dziewczyna listopad”

„Zaprawdę, za straszną prawdę powiedziałam wam: Da się od słów chudnąć. Jest taka dieta, co idzie w znikanie....”

Zapraszamy 13 lipca, g. 20.15 do hali festiwalowej.

„10 piosenek i hathor, hathor, hathor” (cytat z Pablopavo i Ludzików na zakończenie 13. festiwalu Media i Sztuka).

wstęp wolny

hala festiwalowa



MEDIA&SZTUKA 20:15 **13.07.2025**

Rozmowy o końcu świata

13 lipca 2025 roku o godz. 15.00 zapraszamy na spotkanie z Pawłem Sołtysem i Krzysztofem Vargą.

Paweł Sołtys – muzyk i opowiadacz piosenek (Pablopavo), pisarz. Jeden z najciekawszych narratorów miejskiej codzienności. Jego opowiadania ukazywały się w „Lampie”, „Ricie Baum” i „Studium”. Jest autorem książek: „Mikrotyki” (2017, Nagroda Literacka im. Marka Nowakowskiego, Nagroda Literacka Gdynia, finał Nagrody Nike, nominacje do Paszportu „Polityki”, Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza), „Nieradość” (2019, nominacje do Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida i Nagrody Literackiej im. Juliana Tuwima za całokształt twórczo-

dżawa z marną rosyjską gitarą, siekierkowski Izajasz, pisarz w drodze, Grażyna, której ciała nie starcza do tego, by ją nazywać Grażyną, pijany listonosz, kulawy Bartek, kot i dziadek, pan Gerber, który uczy historii i robi zdjęcia nagim kobietom, Danił Charms, który umarł z głodu, Buła, który się powiesił, samotny stary mężczyzna bez oszczędności. Wszyscy wirują w zawrotnym danse macabre – tańcu śmierci, który jest korowodem życia. Na Grochowie, w Brnie, na Saskiej Kępie, w galicyjskim miasteczku, <w którym języki były dłuższe od ulic, a szepty głośniejsze niż bicie dzwonów w kościele>, w Pińsku, w Kijowie, w Europie Środkowo-Wschodniej. A czas się sfilcował i już niczego nie da się uporządkować. Po co to zresztą po-

bek z lastryko” (2007, Nagroda Nike Czytelników, finał Nagrody Literackiej Nike i Nagrody Mediów Publicznych „Cogito”), „Aleja Niepodległości” (2010, finał Nagrody Literackiej Nike), „Trociny” (2012, finał Nagrody Literackiej Nike, nominacja do Nagrody Literackiej Europy Środkowej „Angelus”), „Masakra” (2015) oraz „Sonnenberg” (2018, nominacja do Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida i Nagrody Literackiej m.st. Warszawy). Napisał także zbiór esejów o Normandii „Ostrygi i kamienie” (2017) oraz trylogię o Węgrzech: „Gulasz z turula” (2008, finał Nagrody Literackiej Nike), „Czardasz z mangalicą” (2014) i „Langosz w jurcie” (2016). Jest autorem biografii „Księga dla starych urwisów. Opowieść o Edmundzie Niziurskim” (2021) oraz „Dziennika hipopotama” (2021). „Nie odpuszczaj! Oto jedyna zasada, jaka powinna kierować każdym, kto się ze sztuką zmagają – aktorem, pisarzem, muzykiem. Nie odpuszczaj, trwaj i walcz, z materią, z bylejakością, z chałturą i z „jakoś to będzie”. Trwaj, by móc na łożu śmierci w ostatnim tchnieniu powiedzieć: Trwałem i walczyłem!” („Dziennik hipopotama”)

„Smutek Węgrów bierze się w wielkiej mierze z kuchni. Należałoby przeprowadzić fundamentalne badania dietetyczno-psychologiczne na temat wpływu węgierskiego sposobu odżywiania na narodowe i egzystencjalne nastroje. Mnie zawsze po obfitym budapeszteńskim posiłku ogarniają: melancholia, tęsknota, smutek i zniechęcenie.” („Gulasz z turula”)

Zapraszamy 13 lipca, g. 15.00 do hali festiwalowej. Spotkanie poprowadzi Justyna Sobolewska.



ści) oraz „Sierpień” (2024, nominacje do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy i Nagrody Nike).

„Wszystko się tu pomieszało i bardziej przypomina majaczenie chorego, pijacki sen niż pamięć. Ale jest pamięcią, jest przeszłością, jest tu i teraz. Jak gdyby patrzeć jednocześnie przez okulary do blizy i do dali. Śmierć i dzieciństwo idą ramię w ramię. Zgarbiony Buła Oku-

rządkować?.” („Nieradość”) „Następnego dnia, chyba we wtorek, zwyczajem wszystkim zrozpaczonych – czytałem”. („Sierpień”) Krzysztof Varga – pisarz, felietonista. Przez ponad dwadzieścia pięć lat związany z „Gazetą Wyborczą”, od 2020 roku publikuje felietony w „Newsweeku”. Jest autorem m.in. powieści „Śmiejący się pies” (1997), „Nagro-

Fala Festiwalu Media i Sztuka 2025

Darłowo — jedno z najpiękniejszych nadmorskich miast Polski — od lat jest gospodarzem Festiwalu Media i Sztuka.

Fala Festiwalu Media i Sztuka to nagroda Burmistrza Darłowa – Arkadiusza Klimowicza, jednego z twórców tego wydarzenia, które przez lata stało się miejscem pięknych spotkań, rozmów i inspiracji oraz znaczącą marką miasta.

Nazwa i kształt nagrody są nieprzypadkowe. Fala jest siłą, ruchem i nieustanną zmianą. Nie zna granic, przynosi nowe. Jej kształt i nazwa idealnie oddają sens tej nagrody. To, co dzieje się na Festiwalu, rozchodzi się szeroko, dociera dalej niż się spodziewamy, porusza i zostawia ślad. Fala Festiwalu Media i Sztuka w tym roku zostanie wręczona po raz dziewiąty. Do tej pory otrzymali ją: Cezary Łazarewicz (2017), Michał Olszański (2018), Marek Krajewski (2019), Redakcja Szklaka Kontaktowego – TVN24 (2020), Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego – Olgierd Geblewicz (2021), Ewa Winnicka (2022), Magdalenka Czyż (2023) i Piotr Pytlakowski (2024).

Kto otrzyma Falę Festiwalu Media i Sztuka w 2025 roku?

Zapraszamy 13 lipca, g. 20.00 do hali festiwalowej.

wstęp wolny



MEDIA&SZTUKA hala festiwalowa

13.07.2025 20:00



Dostępność podczas festiwalu Media i Sztuka

W tym roku szczególną uwagę zwracamy na dostępność, bo chcemy, by nasz Festiwal był miejscem spotkań dla wszystkich. Zależy nam, aby w wydarzeniach mogły uczestniczyć osoby, dla których samo wyjście z domu bywa wyzwaniem. Uważamy, że kultura nie powinna mieć ograniczeń. W nasze myślenie o dostępności pięknie w tym roku wpisało się dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

To nasze pierwsze i pewnie jeszcze mocno niedoskonałe kroki w tej dziedzinie. Nie opisujemy ich po to, by się chwalić, ale po to, by wiedzieli Państwo, gdzie i jak szukać informacji, mogli realnie ocenić, czy Festiwal jest w Państwa zasięgu i przekonać się, że jesteście tu mile widziani. Podjęte działania:

- **dostosowanie do potrzeb uczestników z niepełnosprawnościami strony** <https://mediaisztuka.darlowo.pl/> (certyfikat WCAG 2.2). Znajdziecie tam wszystkie niezbędne informacje festiwalowe, a opisów spotkań i innych materiałów możecie również posłuchać (wygenerowane audio wersje do każdego wpisu na stronie),
- **powstanie zakładki „Dostępność”** (<https://mediaisztuka.darlowo.pl/dostepnosc/>) opisującej m.in. trasę do miasteczka festiwalowego, lokalizację i zasady działania parkingów, dostępność obiektów, w których będą się odbywać spotkania (ze zdjęciami, by nie trzeba było sobie wszystkiego wyobrażać),

a osoby z dysfunkcją słuchu i wszystkie inne potrzebujące kontaktu innego niż werbalny wspieramy za pomocą stworzonej specjalnie – na potrzeby Media i Sztuka – karty komunikacji (dostępnej do pobrania: <https://mediaisztuka.darlowo.pl/karta-komunikacji-mis-2025/>)

- **po raz pierwszy w trzynastoletniej historii festiwalu Media i Sztuka na scenie pojawia się tłumacz polskiego języka migowego (PJM).**

Tomasz Olender i Łukasz Lenczewski tłumaczyć będą następujące spotkania:

- **Inauguracja Festiwalu (10.07.2025, g. 18.00, hala festiwalowa)**
- **„Jadwiga” i „Głusza”, czyli o osobach niewidzących i g/ Głuchych ich głosem** – z Justyną Sobolewską i Anną Goc rozmawia Magdalena Rigamonti (10.07.2025, g. 19.20, sala w hotelu Apollo)
- **Debatę dotyczącą uczestnictwa w kulturze osób z niepełnosprawnościami i ograniczeń, z jakimi się spotykają** – z Anną Goc (autorka książki „Głusza”), Wojciechem Retzem (zespół Na Górze), Renatą Kijowską (TVN) i Anną Żórawską (Fundacja Kultury bez Barier) – rozmawia Martyna Słowik (11.07.2025, g. 11.30, hala festiwalowa)
- **„Jak zdobywaliśmy Pomorze”** – z Arturem Domostawskim, Magdaleną Grzebańkowską, Martą Grzywacz, Ewą Winnicką, Michałem Wójcikiem, autorami książki o roku 1945 w Darłowie rozmawia Cezary Łazarewicz (11.07.2025, g. 13.00, hala festiwalowa)

Łazarewicz (11.07.2025, g. 13.00, hala festiwalowa)

- **Konopnicka na dzisiejsze czasy** – z Magdaleną Grzebańkowską o Marii Konopnickiej rozmawia Justyna Sobolewska (11.07.2025, g. 16.00, hala główna)

- **Dudek – nie tylko o historii** – z profesorem Antonim Dudkiem rozmawia Cezary Łazarewicz (12.07.2025, g. 13.30, hala festiwalowa)

- **Mistrzowie reportażu: Mariusz Szczygieł** – z Mariuszem Szczygłem rozmawia Justyna Sobolewska (12.07.2025, g. 18.00, hala festiwalowa)

- **Wprowadzenie do filmu „Na górze Tyrryry” i rozmowa z reżyserką Renatą Kijowską.** Prowadzenie: Magdalena Rigamonti (12.07.2025, g. 20.00, hala festiwalowa)

- **Fan Legii i Darłówka** – z laureatem Paszportu Polityki Julem Łyską rozmawia Magdalena Rigamonti (13.07.2025, g. 12.00, sala w hotelu Apollo)

- **Łona – rytmy i słowa** – z Adamem Zielińskim rozmawia Ewa Winnicka (13.07.2025, g. 18.00, hala festiwalowa)

- **Wręczenie nagrody: Fala Festiwalu Media i Sztuka, zakończenie Festiwalu** (13.07.2025, g. 20.00, hala festiwalowa)

- **wsparcie i asysta dla osób z niepełnosprawnościami.** Podczas MiS 2025 towarzyszyć nam będzie pani Ewelina Trościńska, wspierana dodatkowo przez ratowników medycznych w czasie koncertów



• inakluzyczna tematyka spotkań dotycząca uczestnictwa w kulturze osób z różnymi dysfunkcjami i różnorodność form spotkań (spotkanie autorskie, debata, film). Inspirację w myśleniu o dostępności czerpaliśmy z najlepszych źródeł, przede wszystkim od Gdańskiej Organizacji Turystycznej i jej prezesa Łukasza Wysockiego, którego wystąpienia na konferencji Nowe Trendy w Turystyce zmieniły nasze postrzeganie dostępności. Widać to chociażby we wprowad-

zonej w tym roku na Festiwalu karcie komunikacji.

Jesteśmy przekonani, że dostępność stanie się stałym, naturalnym elementem naszych wydarzeń. Wiemy też, że to proces – dlatego chcemy się uczyć i z każdą kolejną edycją wprowadzać nowe rozwiązania, które pozwolą jeszcze lepiej zadbać o komfort wszystkich uczestników. Jeśli macie Państwo jakieś pytania związane z dostępnością, prosimy o kontakt: misdostepnosc@darlovo.pl.

Tłumaczenie konsekwentne

Tłumaczenie konsekwentne, zwane też następstwem, to forma tłumaczenia ustnego, w której tłumacz przekłada wypowiedź dopiero po jej zakończeniu lub po wybranych fragmentach. Ten rodzaj tłumaczenia wymaga nie tylko biegłej znajomości języka, ale też świetnej pamięci, koncentracji oraz umiejętności robienia notatek.

Tłumacz znajduje się zwykle blisko mówcy, który sam decyduje, czy przerywa wypowiedź po krótszych, czy dłuższych partiach. Paradoksalnie dłuższe fragmenty często ułatwiają tłumaczenie, ponieważ pozwalają lepiej zrozumieć sens i kontekst całej wypowiedzi.

W tłumaczeniu konsekwentnym liczy się nie dosłowność, lecz przekazanie głównej myśli w sposób zrozumiały i zgodny z intencją mówcy.

Tłumacze stosują własny system notatek oparty na symbolach i skrótach. Kończąca wypowiedź bywa zwięzła, skupiona na najważniejszych informacjach, a tłumacz zazwyczaj mówi w pierwszej osobie, jakby sam był autorem przekazu.

Z takim właśnie tłumaczeniem będziemy mieli do czynienia podczas festiwalu Media i Sztuka. Tłumaczka Monika Poleshchuk wykona tłumaczenia konsekwentne z języka rosyjskiego na polski i z polskiego na rosyjski, wspierając w rozmowie reżysera Witalija Manskiego:

- **10 lipca, g. 22:00: „Świadkowie Putina”** – pokaz filmu dokumentalnego z 2018 roku, reż. Witalij Manki (czas trwania filmu: 1 h 42 min). Pokaz zostanie poprzedzony spotkaniem z reżyserem, które poprowadzi Wiktoria Bieliaszyn;

- **11 lipca, g. 14:30: Putin – studium tyranii** – z Witalijem Manskim i Krystyną Kurczab-Redlich rozmawia Wiktoria Bieliaszyn.

Monika Poleshchuk

tłumacz języka rosyjskiego



TŁUMACZENIE KONSEKWENTNE SPOTKAŃ:

10.07.2025/ godz. 22:00 – spotkanie z reż. Witalijem Manskim
11.07.2025/ godz. 14:30 – spotkanie z Witalijem Manskim i Krystyną Kurczab-Redlich, które poprowadzi Wiktoria Bieliaszyn

Tłumacze polskiego języka migowego (PJM)

Po raz pierwszy w trzynastoletniej historii festiwalu Media i Sztuka na scenie pojawia się tłumacz polskiego języka migowego. Z dumą, uważnością i życzliwością ich przedstawiamy.

Łukasz Lenczewski – z językiem migowym związany jest od 13. roku życia, a od ponad 20 lat pracuje jako tłumacz i edukator w zakresie PJM. Posiada certyfikat biegłego tłumacza T2, a także certyfikat wykładowcy języka migowego. Współpracuje z licznymi instytucjami edukacyjnymi i publicznymi, m.in. Uniwersyteciem Śląskim, Uniwersyteciem Gdańskim, Centrum Medycznym w Gdańsku, Akademią Sztuk Pięknych oraz placówkami wymiaru sprawiedliwości. Specjalizuje się również w tłumaczeniach kreatywnych m.in. spektakli teatralnych, wystaw i wydarzeń artystycznych, współpracuje z teatrami i instytucjami kultury. Ma duże doświadczenie w pracy w studio nagrań i przy projektach edukacyjnych. Prowadzi markę MIG-ON, oferując tłumaczenia PJM na żywo i online na konferencjach, wydarzeniach kulturalnych i filmów. Język migowy to dla niego nie tylko profesja, ale przede wszystkim pasja i sposób budowania realnej dostępności.

Tomasz Olender – tłumacz i lektor polskiego języka migowego, specjalizujący się w tłumaczeniu zarówno w kontekście formalnym, jak i nieformalnym. Realizuje tłumaczenia podczas różnych wydarzeń publicznych i kulturalnych, w tym w teatrach, muzeach i innych instytucjach artystycznych. Jest aktywnym działaczem na rzecz osób g/ Głuchych i szerzenia świadomości na temat języka migowego w Polsce. Jego praca wykracza poza tłumaczenie – jest zaangażowany w działania promujące włączenie osób g/ Głuchych w życie społeczne, zawodowe i kulturalne, prowadzi szkolenia/ kursy nauki polskiego języka migowego. Podczas festiwalu Media i Sztuka tłumaczone na PJM będą:

- **Inauguracja Festiwalu** (10.07.2025, g. 18.00, hala festiwalowa)
- **„Jadwiga” i „Głusza”, czyli o osobach niewidzących i g/ Głu-**

chych ich głosem

- **Debatę dotyczącą uczestnictwa w kulturze osób z niepełnosprawnościami i ograniczeń, z jakimi się spotykają** – z Anną Goc (autorka książki „Głusza”), Wojciechem Retzem (zespół Na Górze), Renatą Kijowską (TVN) i Anną Żórawską (Fundacja Kultury bez Barier) – rozmawia Martyna Słowik (11.07.2025, g. 11.30, hala festiwalowa)

- **„Jak zdobywaliśmy Pomorze”** – z Arturem Domostawskim, Magdaleną Grzebańkowską, Martą Grzywacz, Ewą Winnicką, Michałem Wójcikiem, autorami książki o roku 1945 w Darłowie rozmawia Cezary Łazarewicz (11.07.2025, g. 13.00, hala festiwalowa)

- **Konopnicka na dzisiejsze czasy** – z Magdaleną Grzebańkowską o Marii Konopnickiej rozmawia Justyna Sobolewska (11.07.2025, g. 16.00, hala główna)

- **Dudek – nie tylko o historii** – z profesorem Antonim Dudkiem rozmawia Cezary Łazarewicz (12.07.2025, g. 13.30, hala festiwalowa)

- **Mistrzowie reportażu: Mariusz Szczygieł** – z Mariuszem Szczygłem rozmawia Justyna Sobolewska (12.07.2025, g. 18.00, hala festiwalowa)

- **Wprowadzenie do filmu „Na górze Tyrryry” i rozmowa z reżyserką Renatą Kijowską.** Prowadzenie: Magdalena Rigamonti (12.07.2025, g. 20.00, hala festiwalowa)

- **Fan Legii i Darłówka** – z laureatem Paszportu Polityki Julem Łyską rozmawia Magdalena Rigamonti (13.07.2025, g. 12.00, sala w hotelu Apollo)

- **Łona – rytmy i słowa** – z Adamem Zielińskim rozmawia Ewa Winnicka (13.07.2025, g. 18.00, hala festiwalowa)

- **Wręczenie nagrody: Fala Festiwalu Media i Sztuka, zakończenie Festiwalu** (13.07.2025, g. 20.00, hala festiwalowa)



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Morze i plażę ma wiele nadmorskich miejscowości. Ale Festiwal Media i Sztuka gromadzący ludzi kultury, dziennikarzy i polityków jest tylko w Darłowie! To wydarzenie pozytywnie wyróżnia nasz kurort. Mam nadzieję, że ten wakacyjny projekt, który polubiło wielu darłowiaków, mieszkańców regionu i turystów z całej Polski będzie kontynuowany w następnych latach. Ku chwale i budowaniu pozytywnej marki Darłowa i Darłówka i radości festiwalowej publiczności.

Arkadiusz Klimowicz
Burmistrz Miasta Darłowa



Prowadzący festiwal Media i Sztuka

Na tym Festiwalu rozmowa to gra bez stałych pozycji. Niby jest podział na prowadzących i gości, ale w rozmowach festiwalowych to wymiennosc pozycji bywa jedyną stałą. Ci, którzy dziś zadają pytania, jutro sami na nie odpowiadają. Bywa, że w trakcie rozmowy goście stają się prowadzącymi, prowadzący – gośćmi. Nie ma znaczenia, po której stronie siedzi rozmówca, nieraz to już widzieliśmy.

A poniższy zestaw nazwisk po prostu rozni system:

Cezary Łazarewicz – pisarz, dziennikarz prasowy, publicysta, reporter. Autor wielu książek reporterskich: „Kafka z Mroźkiem. Reportaże pomorskie”, „Sześć piętér luksusu. Przerwana historia domu braci Jabłkowski”, „Elegancki morderca”, „Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyska. Reportaże z Pomorza”, „Koronkowa robota. Sprawa Gorgonowej”, „1968. Czasy nadchodzą nowe” (wraz z Ewą Winnicką), „Nic osobistego. Sprawa Janusza Walusia” i „Na Szewskiej. Sprawa Stanisława Pyjasa” (nominacja do Nagrody Literackiej Nike 2024). Współtwórca festiwalu „Fale Historii, Fale Wolności” w Koszalinie. Darłowianin (Darłowiak). Jeden z ojców idei festiwalu „Media i Sztuka”, od 13 lat człowiek kreujący festiwalową rzeczywistość i odpowiedzialny za festiwalowy program.

Magdalena Rigamonti – dziennikarka prasowa i radiowa, autorka książek, bezkompromisowa mistrzyni wywiadu, która siada naprzeciw polityków, działaczy, artystów, uczestników i świadków historii (niezapomniany wywiad z profesorem Marianem Turskim podczas Media i Sztuka 2024: <https://wiadomosci.onet.pl/tylko-w-onecie/marian-turski-mysmy-nawzajem-pomagali-sobie-utrzymac-godnosc-ludzka/3peh7pb?utm>). Obywatelka, która nie tylko dla swoich dzieci, współzałożyła prywatne liceum, uczące wrażliwości społecznej. Związana na stałe z portalem Onet.pl, publikowała w „Dzienniku Gazecie Prawnej”, „Polska The Times”, „Newsweeku Polska”, „Wprost”. Pracowała w radiu TOK FM i Polskim Radio 24. Autorka i współautorka wielu książek: „Plk. Roman Polko. Gromowładny”, „Bez znieczulenia: jak powstaje człowiek”, „Bez strachu. Jak umiera człowiek”, „Straty. Żołnierze z Afganistanu”, „Zatrzymać czas. Sekrety medycyny estetycznej”, „Dorosnąć do śmierci”, „Kulisy warszawskiego ratusza”, „Śmierć warta zachodu”, „Niewygodni. Mówią prawdę o wojnie”. Od lat

To nie jest zwykły festiwal. To nie jest zwykłe miasto. A Ty – jeśli tu jesteś – to wiesz, że coś się wydarzy.

W Darłowie, przez kilka dni lipca, dzieje się magia. Ale nie ta z dymem, sztucznymi ogniami i konfetti. Tu działa magia rozmowy. Słowa. Wspólnego milczenia w napięciu. Tu ktoś zadaje pytanie, które drąży Cię jeszcze długo po powrocie z wakacji. Tu jesteśmy ciekawi świata – i siebie nawzajem.

Festiwal Media i Sztuka nie został stworzony, by zapłacić lukę w kalendarzu. On istnieje po coś. Jest odpowiedzią na głód sensu, na tęsknotę za spotkaniem, które nie kończy się na „selfie z gościem specjalnym”. To przestrzeń dla ludzi, którzy chcą czuć. Myśleć. Pytać. I czasem się nie zgadzać.

Zespół Biura Promocji Miasta i Komunikacji Społecznej robi wszystko, byście usłyszeli o festiwalu wcześniej, zobaczyli go na własne oczy i – co najważniejsze – wrócili do niego nie raz. Bo festiwal to marka. A marka to obietnica. Nasza brzmi: warto tu być.

To nie jest przypadek, że patronem graficznym tegorocznej edycji został czarny kot. Jest niezależny, chodzi własnymi drogami, nie zadowala się byle czym. Zupełnie jak nasza publiczność. I zupełnie jak goście, którzy co roku zmieniają scenę w laboratorium myśli.

Dziękuję, że jesteście częścią tego eksperymentu. 13. Festiwal Media i Sztuka właśnie się zaczyna. Zobaczymy, co z tego wyniknie. Ale już teraz wiem jedno: będzie prawdziwie.

Artur Weinerowski - Kierownik Biura Promocji Miasta i Komunikacji Społecznej



związana z Darłowem, wielokrotna gościni i prowadząca Festiwalu Media i Sztuka.

Justyna Sobolewska – krytyczka literacka, dziennikarka i pisarka, od lat związana z tygodnikiem „Polityka”. Debiutowała „Książką o czytaniu”, którą po kilku latach wydała w rozszerzonej wersji. Następnie był wybór opowiadań Kornela Filipowicza „Moja kochana, dumna prowincja”, jego biografia „Miron, Ilija, Kornel”, „Stówka. Przeczytaj to jeszcze raz” (wspólnie z Anną Dziewit-Meller) oraz – najnowsza – „Jadwiga. Opowieść o Stańczykowej”. Zasiada w jury Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej „Silesius”, Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza, przewodniczy kapitułce Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. Na festiwalu Media i Sztuka debiutowała w zeszłym roku i – na szczęście – została z nami na stałe. Ma zatem już relację z Królewskim Miastem Darłowem.

Ewa Winnicka – reporterka i autorka książek non-fiction. Ma w dorobku takie tytuły jak „Londyńczycy”, „Angole”, „Nowy Jork zbuntowany”, „Milionerka”, „Był sobie chłopczyk”, „Greenpoint. Kroniki Małej Polski” oraz „Miasteczko Panna Maria. Ślaczki na Dzikim Zachodzie”. Jest również współautorką książek „Głosy” i „Władcy strachu” (napisanych z Dionisiosem Stursem) oraz „1968” (napisanej wspólnie z Cezarym Łazarewiczem). Jej praca została uhonorowana trzema nagrodami Grand Press, Nagrodą Gryfia, MediaTorami oraz nagrodą za najlepszą książkę roku przyznaną w ramach Festiwalu Reportażu w Lublinie. Była także nominowana do Nagrody Literackiej Nike, Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego i Górnośląskiej Nagrody Literackiej „Juliusz”. Z festiwalem Media i Sztuka związana jest od wielu lat. W 2022 roku została uhonorowana festiwalową „Falą” – nagrodą za całokształt działalności, ze szczególnym uznaniem dla jej osiągnięć w dziedzinie kultury

Mam pełną świadomość tego, że festiwal Media i Sztuka to nie jest po prostu zestaw wydarzeń. To nie tylko program, grafiki i hasło na plakacie. Festiwal to przestrzeń – trochę w czasie, trochę w nas. Takie wspólne oddychanie przez kilka dni. Cały trud w tym, by było to oddychanie równomierne, nawet jeśli odbywa się w tempie przyspieszonym. Festiwal to też nieustanna zmiana, ciągła akcja-reakcja, analiza wieloczynnikowa, podczas której wszystkie zmienne – a jest ich mnóstwo – wchodzą w relację, czasem tańczą, czasem płaczą. Ale w tym wszystkim jest jakaś spójność. I to jest moje zadanie.

Nie jestem na festiwalu dla siebie. A przynajmniej nie w ten sposób, w jaki są na nim uczestnicy. Rzadko mam luksus, by się zatrzymać na dłużej. Chociaż zrobiłam to w zeszłym roku, dla Mariana Turskiego. Nie dało się inaczej. Nie chciałam inaczej. Wtedy byłam tylko człowiekiem. Słuchającym. Obecnym. Nieobojętym. Ale prawda jest taka, że czas na analizę wartości jest u mnie odroczony, dlatego często wracam do nagranych spotkań, by w spokoju ich wysłuchać.

Ludzie przychodzą na Festiwal w tym samym celu, tylko każdy na swój sposób. Są stali bywalcy, są ludzie, których ściąga ruch i kolor, są przypadkowi plażowicze. Ale nieraz słyszałam, jak – wychodząc z hali festiwalowej – dyskutują o tym, co właśnie usłyszeli lub zobaczyli. Bywa, że jest to dyskusja o dzikiej świni lub wielkiej czarnej pumie na scenie – wtedy odbieram swoją nagrodę za czułość wobec detali: myślenie o maskotce festiwalowej, muzyce, oprawie scenicznej.

Festiwal to napięta linia między tym, co widać, a tym, co się dzieje w cieniu reflektorów – tam gdzie jestem ja. Można się w tym zgubić i odnaleźć jednocześnie. Tylko zawsze warto to wiedzieć.

Magdalena Burduk - Dyrektor Darłowskiego Ośrodka Kultury im. Leopolda Tyrmanda



Pomysł był trochę szalony – żeby w małym, rybackim miasteczku rozmawiać o literaturze, poezji, muzyce, filmie, mediach i polityce. I żeby zapraszać gwiazdy telewizji, kina, prasy. No i żeby nie było drętwo. Bez sztywności i nadęcia.

Najgorsze były początki. Żeby przekonać tych, którzy mogli pojechać w dowolny zakątek Polski i świata, żeby przyjechali w drugi weekend lipca do Darłowa, a konkretnie do Darłówka nad morzem. I gotowy byłam wszystko obiecać, żeby się tu zjawili. Mariuszowi Szczygłowi, którego zaprosiłem na pierwszą edycję festiwalu obiecałem, że dojedzie tu z Warszawy w trzy, cztery godziny, Piotrkowi Najszubowi, że będzie miał dwuosobowe wygodne łóżko, a Maciejowi Stuhrowi i jego żonie Katarzynie Błażejowskiej, że oprowadzę ich po zamku króla Eryka, a Magdzie Umer, że zawiozę do Wicia, gdzie przez wiele lat przyjeżdżała na letnie wakacje z Agnieszką Osiecką. (Stuhrowie i Magda Umerzy pojawiają się w tym roku po raz pierwszy). Każdy sposób przyciągnięcia fajnych ludzi do Darłowa jest dobry, bo to oni są naszymi najlepszymi ambasadorami. A tych ambasadorów mamy już setki.

A co my z tego mamy? Mamy możliwość kontaktu z kulturą. Wszystko, co ważne, wyjątkowe, co warto posłuchać i zobaczyć – jest co roku reprezentowane na Festiwalu Media i Sztuka w Darłowie.

Wierzę w to, że nie pójdzie to jak krew w piach i kiedyś zapocentruje.

Czego Państwu i sobie życzę.

Cezary Łazarewicz - Dyrektor Programowy Festiwalu Media i Sztuka



gażuje się w rozwój debiutujących autorów.

Anna Pamula – niezależna dziennikarka, autorka reportaży i książek. Publikowała m.in. w „Gazecie Wyborczej”, francuskim magazynie „Parents” oraz amerykańskim „Time”, obecnie współpracuje z OKO.press. Autorka książek „Polacos. Chajka płynie do Kostaryki”, „Wrzenie. Francja na krawędzi” oraz „Mamy do pogadania” – poświęcone macierzyństwu na świecie i stygmatyzacji związanej ze zdrowiem reprodukcyjnym kobiet. Pracuje jako redaktorka i tłumaczka Martyny Wojciechowskiej; wspólnie napisały książkę „Co chcesz powiedzieć światu”. Wraz z Martą Frej współtworzy projekt Tabubabki. Stypendystka Pulitzer Center, IWMF oraz programów EFJ i U4EU (oba w 2025 roku). Jej reportaże i książki były nominowane m.in. do Nagrody PAP im. Ryszarda Kapuścińskiego (2024) i do tytułu Książki Roku National Geographic (2021). Mieszka we Francji, mówi w pięciu językach.

Martyna Słowik – dziennikarka, redaktorka i reporterka. Absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz studiów podyplomowych z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego i promocji kultury w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. Publikowała m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Wysokich Obcasach”, „Tygodniku Powszechnym”, „Miesięczniku Znak” i „Rzeczpospolitej”. Laureatka Stypendium Dziennikarskiego im. Leopolda Ungera, stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Młoda Redakcja Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Finalistka konkursu Dziennikarze Małopolski 2019 w kategorii publicystyka. Zajmuje się tematami związanymi z kryzysem klimatycznym, ekologią, psychologią społeczną, prawami kobiet i kulturą.

PROWADZĄCY SPOTKANIA:

Cezary Łazarewicz
Magdalena Rigamonti
Justyna Sobolewska
oraz zaproszeni Goście

Darłowo 2025
9 – 13 lipca 2025 – Festiwal w Darłowie

MEDIA&SZTUKA

Darłowo / Darłówek Wschodnie
– plaża wschodnia (przy hotelu Apollo)
HALA FESTIWALOWA – plaża wschodnia
(sugerowane możliwości dojścia do miejsca wydarzenia:
ul. Kapielowa / Zawiszy Czarnego / Wschodnia)

PROWADZĄCE SPOTKANIA:

Ewa Winnicka
Wiktoria Bieliaszyn
Juliana Jonek-Springer
Anna Pamula
Martyna Słowik

Darłowo 2025
9 – 13 lipca 2025 – Festiwal w Darłowie

MEDIA&SZTUKA

Darłowo / Darłówek Wschodnie
– plaża wschodnia (przy hotelu Apollo)
HALA FESTIWALOWA – plaża wschodnia
(sugerowane możliwości dojścia do miejsca wydarzenia:
ul. Kapielowa / Zawiszy Czarnego / Wschodnia)



Patronat nad wydarzeniem objęła

FUNDACJA KULTURY
BEZ BARIER



MEDIA I SZTUKA

DARŁOWO 2025

9 – 13 LIPCA 2025 – FESTIWAL W DARŁOWIE

Darłowo/ Darłówko Wschodnie

– plaża wschodnia (przy hotelu Apollo)

HALA FESTIWALOWA

– plaża wschodnia

9-13
LIPCA

**FESTIWAL
W DARŁOWIE**



MEDIA&SZTUKA

**DOSTĘPNI
w kulturze**



10 lipca
czwartek

stream

LIVE



19:20 DOSTĘPNI W KULTURZE: „Jadwiga” i „Głusza”, czyli o osobach niewidzących i g/ Głuchych ich głosem – z Justyną Sobolewską i Anną Goc rozmawia Magdalena Rigamonti (**sala Apollo**) **PJM**

stream

LIVE



11 lipca
piątek

11:30 DOSTĘPNI W KULTURZE: Debata dotycząca uczestnictwa w kulturze osób z niepełnosprawnościami i ograniczeń, z jakimi się spotykają – z Anną Goc (autorka książki „Głusza”), Wojciechem Retzem (zespół Na Górze), Renatą Kijowską (TVN) i Anną Żórawską (Fundacja Kultury bez Barier) – rozmawia Martyna Słowik **PJM**

12 lipca
sobota

stream

LIVE



20:00 DOSTĘPNI W KULTURZE: Film „Na Górze Tyrryry” i rozmowa z reżyserką Renatą Kijowską (TVN). Prowadzenie: Magdalena Rigamonti **PJM**

21:30 DOSTĘPNI W KULTURZE: Koncert zespołu „Na Górze” **PJM**

stream

LIVE



mediaisztuka.pl | youtube.com/@DarlowoPL

DOK
DARŁOWO OŚRODEK KULTURY
IM. LEOPOLDA TYRRYRY

lubieđartowo

UWAGA: ORGANIZATOR ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W PROGRAMIE, WYNIKAJĄCYCH Z PRZYZYNY OD NIEGO NIEZALEŻNYCH.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**[KULTURA
DOSTĘPNA]**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Organizatorzy / produkcja:



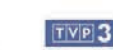
Sponsor generalny:



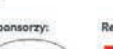
Patronat honorowy:



Patronat medialny:



Partnerzy:



Fundusze Europejskie
dla Pomorza Zachodniego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Pomorze
Zachodnie

Wydarzenie zostało zorganizowane przy wsparciu z Programu Fundusze Europejskie dla Pomorza Zachodniego 2021-2027